**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 8 класса разработана на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. Основная школа 5-8 классы» («Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы» М, «Просвещение» 2018) и рассчитана на 35 часов учебного времени (1 час в неделю).

**Общая характеристика программы.**

Образовательная программа по музыке для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения. В ней учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

• приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

• расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

• развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

• развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

• овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

**Результаты изучения предмета «Музыка»**

**Личностные результаты**:

 • в ценностно-ориентационной сфере: — формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

 — принятие мультикультурной картины современного мира;

 — становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

 • в трудовой сфере: — формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

 — готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

 • в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:

 — умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные** **результаты** изучения музыки в основной школе:

 • активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

 • умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

 • умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

 • формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области предметных результатов образовательное учреждение общего образования предоставляет **ученику возможность научиться**:

 • в познавательной сфере:

 — представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

 — наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;

 — различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

 — различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

 — описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

 — классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

 — структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

 • в ценностно-ориентационной сфере:

 — представлять систему общечеловеческих ценностей;

 — осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

 — уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

 • в коммуникативной сфере:

 — использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

 • в эстетической сфере:

 — развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

 — воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

 — стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

 — проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

 — понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

 — определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

 — реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

 • в трудовой сфере: — применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

**Основное содержание**

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский- Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы - песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Музыкальный материал для слушания** | **Требование к уровню подготовки учащихся** | **Домашнее задание** |
| **Жанровое многообразие музыки (17 часов)** |
| 1 |  | Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век | Значение слова «классика». Понятия *классическая музыка, классика жанра, стиль*.Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | Бах Токката и фуга ре минор в классическом звучании и современной обработке | ***Знать*** понятия: *классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.* ***Уметь*** приводить примеры  | биография Бахапривести примеры пр-ний Баха, популярных в 21 веке |
| 2 |  | Современные обработки классических произведений | Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя. | Музыка Баха, Бетховена, Моцарта и др композиторов-классиков в современной обработке | ***Знать*** понятие транскрипция.***Уметь:***- выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений | подобрать примеры классики в совробр |
| 3 |  | Жанровое многообразие музыки | Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. *«Три кита» - песня, танец, марш*. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки | Г.Свиридов, Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Военный марш)Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта» | ***Знать*** понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка.***Уметь:*** - приводить примеры различных музыкальных жанров;- проводить интонационно-образный анализ музыки |  |
| 4 |  | Песня – самый демократичный жанр музыки | Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека.Значение песни в жизни человека. *Мелодия* – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: *вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма* | Песни А.Пахмутовой, И.Матвиенко, М.Дунаевского, А.Ермолова | ***Знать:***- понятия: *куплетная форма, строение песни;*- виды исполнения песен (*с аккомпанементом, а капелла*);- исполнительский состав (*солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль*) | наизусть тексты песен |
| 5 |  | Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня |
| 6,7 |  | Проникновение фольклора в современную музыку | Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: *кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор* и др.  | Обработки рнп в исполнении ансамблей Ариэль, Русская песня, Кубанцы | ***Знать*** основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества***Уметь*** определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством | найти материал о фольклорных коллективах города МВ и Минераловодского района |
| 8 |  | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. | Продолжить знакомство с песенными жанрами: *серенада, баллада, ария* – и особенностями их развития в разные исторические эпохи. | Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта»Ф.Шуберт СеренадаХерувимская песнь (знаменный распев)П.Чесноков Всенощное бдениеБах Высокая месса | ***Знать:***- особенности духовной и светской песни;- понятия: *знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса* | подготовить сообщение |
| 9,10 |  | Тема любви – вечная тема в искусстве | Жизненная основа художественных образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром *соната*. Соната в тв-ве Бетховена | Бетховен Соната №14 | ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Бетховен, биография |
| Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль | Прокофьев «Ромео и Джульетта» | ***Знать*** драматургия развития балета.***Уметь:***- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- определять тембры музыкальных инструментов | история создания балета |
| 11 |  | Иоганн Штраус – король вальса | Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (*ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др*.) Продолжить знакомство с тв-вом Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.  | Штраус, вальсы (Сказки венского леса, На прекрасном голубом Дунае, из оперетты Летучая мышь) | ***Уметь:***- проводить интонационно-образный анализ музыки;- определять форму, приёмы развития музыки;- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; | Штраус, биография |
| 12 |  | Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке» | Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжить знакомство с тв-вомМ.Глинки. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора | М.Глинка Вальс-фантазияЕ.Дога Вальс | ***Уметь:***- проводить интонационно-образный анализ музыки;- определять форму, приёмы развития музыки;- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов | Глинка, биография |
| 13,14 |  | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению | Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. | А.Хачатурян Вальс (Маскарад)Г.Свиридов Вальс (Метель)С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир» | ***Уметь:***- проводить интонационно-образный анализ музыки;- определять форму, приёмы развития музыки;- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов | Хачатурян, биография |
| Свиридов, биография |
| 15,16 |  | Интонации и ритмы марша | *Марш* как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (*оперы, балета, сонаты, сюиты и др*.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки.  | Г.Свиридов Военный маршАгапов Прощание славянкиФ.Мендельсон Свадебный маршМ.Глинка Марш ЧерномораМоцарт Турецкий марш | ***Уметь:***- приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров;- проводить интонационно-образный анализ музыки | история создания марша «Прощание славянки» |
| история создания «Свадебного марша» |
| 17 |  | Выдающиеся исполнительские коллективы | Знакомство с тв-вом знаменитых исполнительских коллективов | видео: хор п/у В.Минина, Хор Турецкого, оркестр «Виртуозы Москвы» п/у В.Спивакова, орк –рыДж.Ласта, П.Мориа | ***Знать:***- отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- сравнивать стиль исполнения | подготовить сообщение |
| **Музыкальный стиль (18 часов)** |
|  |  | Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз | Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками *(спиричуэл, блюз)*. творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики ХХ в., первооткрыватель симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках *симфоджаза* | Стили и направления в джазовой музыке. Знаменитые исполнителиД.Гершвин Рапсодия в стиле блюз, фр. из «Порги и Бесс» | ***Знать*** понятия: *джаз, симфоджаз,блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг*;и их отличительные черты;- характерные признаки и историю развития джазовой музыки;- понятия:- состав джазового оркестра***Уметь*** называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки | джаз, отличительные черты |
|  |  | Рок-опера | *Рок-опера*. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. | Более глубокое изучение рок-оперы А.Рыбникова «Юнона и Авось».Образ Резанова в исполнении Н.Караченцова, Д.Певцова, В.Ракова | ***Знать*** драматургию развития рок-оперы.***Уметь:***-проводить интонационно-образный анализ музыки;- определять тембры музыкальных инструментов;- выявлять средства музыкальной выразительности | история создания |
| 21,22 |  | Авторская песня | Углубленное знакосмство с историей развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни | В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Егоров, Т.иС.Никитины,  | ***Знать:***- историю развития авторской песни;- особенности и жанры авторской песни. | история развития авторской песни в СССР |
| тексты песен наизусть |
| 23,24 |  | Духовная музыка | Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (*православной*) и западной (*католической*) церквей: *знаменный распев и хорал*. Особенности развития духовной (*церковной*) музыки в Древней Руси в историческом контексте (*от знаменного распева* до *партесного пения*). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – *хоровым концертом*. Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского | Бах Высокая месса, Вивальди «Gloria» | ***Знать:***- понятие: *духовная музыка;* - что лежит в основе музыки православной и католической церквей.- основные этапы развития духовной музыки;- понятия: *знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт****Уметь*** приводить музыкальные примеры | этапы развития духовной музыки |
| Струмский «Великое славословие», Львов «Вечери Твоея», Чесноков «Совет превечный» | Окуджава, «Молитва Франсуа Виньона», текст наизусть |
| 25 |  | Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений | Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством | привести примеры |
| 26 |  | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке | Характерные признаки *музыкального барокко* (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. *Контрапункт, полифония*. Углубление знакомства с жанром *инструментальный концерт*.Особенности стиля *барокко.* Продолжить знакомство с тв-вомА.Вивальди. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора | Вивальди «Времена года» | ***Знать:***- понятие: *инструментальный концерт*;- особенности стиля *барокко*.***Уметь:***- проводить интонационно-образный анализ музыки;- определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения | познакомиться с сонетами Вивальди |
|  |  | Характерные признаки музыкального *классицизма* | Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством | Гайдн Симфония № 45, Моцарт Симфония №40, Бетховен Симфония №3Симфонические произведения М.Глинки | ***Знать*** понятия «Венская классическая школа», состав классического симфонического оркестра.***Уметь:***- проводить интонационно-образный анализ музыки;- определять тембры музыкальных инструментов. | Выявить взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством |
| 27 |  | «…И музыка, которой нет конца…» Эпоха *Романтизма* в музыке | Более углубленное знакомство с тв-вом Паганини. Выразительные возможности скрипки, её создатели и современные исполнители. | Паганини Каприс №24С.Баневич «Дорога» | ***Знать:******-*** выразительные возможности скрипки, её создателей и современных исполнителей. | Паганини, биография; привести примеры транскрипций |
| 28 |  | Творческий стиль С.Рахманинова | Продолжить знакомство с жизнью и творчеством С. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере «Рапсодии на тему Паганини». Исполнительские интерпретации | Рахманинов Рапсодия на тему Паганини | ***Знать*** понятие транскрипция.***Уметь:***- выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений | Рахманинов, биография |
| 29,30 |  | Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов» | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев | фрагменты оперы Мусоргского «Борис Годунов» (монолог Бориса, сцена коронации, хор Расходилась, разгулялась…) | ***Знать:***- драматургию развития оперы;- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.***Уметь:***- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Мусоргский, биография |
| история постановки оперы |
| 31 |  | Всегда современный Чайковский | Образный мир произведений П.Чайковского. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора | фрагменты оперы «Евгений Онегин», Концерт №1 для ф-но с оркестром | ***Знать:***- основные моменты творчества П.Чайковского, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений***Уметь:***- определять тембры музыкальных инструментов;- определять приёмы музыкального развития и жанры | Чайковский, биография |
| 32 |  | Мы помним… Мы гордимся… Песни великого подвига | Роль музыки в годы ВОвойны, тематика воинского подвига советского народа; деятели культуры | песни времен ВОВ и о ВОВ | ***Знать:***- основные моменты творчества композиторов военных лет и их песни | история создания песен времен ВОВ |
| 33 |  |  Музыка кинематографа | Роль музыки в кино и на телевидении | А.Петров, В.Лебедев, А.Шнитке, А.Зацепин, А.Рыбников | ***Уметь:***- называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;- проводить интонационно-образный анализ;- определять форму музыкального произведения | история развития звукового кино и роль в нем музыки |
| 34 |  | Традиции и новаторство в тв-веС.Прокофьева.Стилизация и полистилистика. | Образный мир произведений С. Прокофьева. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.Углубление знакомства с музыкальным жанром – *симфонией*. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.Полистилистика в музыке 20-21 вв, как «многоголосие» , диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стили и направления современной популярной музыки. | Прокофьев Классическая симфония | ***Знать:***- основные моменты творчества Прокофьева, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- определять тембры музыкальных инструментов;- определять приёмы музыкального развития и жанры | особенности творческого стиля Прокофьева |
| 35 |  | Обобщающий урок. | Музыка для слушания по желанию уч-ся | ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- определять приёмы музыкального развития и жанры |  |