**Пояснительная записка**

Рабочая программа по Музыке для обучающихся 5 класса составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами и рассчитана **на 1 час в неделю (35 часов в год):**

* Федеральным Законом «Об образовании в РФ» (от 29.12. 2012 года № 273 – ФЗ).
* Приказом Министерства образования в РФ от 05.03. 2004 года № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* Приказом Министерства образования и науки РФ от 07 июня 2017 г. № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089).
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2016 № 336 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».
* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015.
* Приказом Министерства образования в РФ от 09.03. 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для ОУ РФ, реализующих программы общего образования».
* Приказом Министерства образование и науки РФ № 253 от 31 марта 2014 года «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (редакция от 21.04.2016).
* Данная рабочая учебная программа по музыке для 5-7 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2014г., с учетом авторской программой «Музыка» 5-7 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.
* Учебником для ОУ "Музыка 5 класс». Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2015г.
* Учебным планом МКОУ Новохайская школа на 2020-2021 учебный год.

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным ба­зисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием про­граммы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального мате­риала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориен­тация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоцио­нальной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработан­ной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объеди­няющий момент, который связан с введением темы года.

***Место предмета в базисном учебном плане.***

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 35.

Количество часов в I полугодии - 17;

количество часов во II полугодии - 18.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику меж­предметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей ***цели****:* формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других ис­кусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, гра­фики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяс­нение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимо­действие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и му­зыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направ­лено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интона­ционно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя вос­приятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства фор­мируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у под­растающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 клас­са введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отне­сен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенциймладшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у под­растающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Реализация данной программы опирается на следующие ***методы*** музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод игры.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

**Результаты изучения предмета «Музыка»**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

**Личностные результаты**:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты**:

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

* первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
* основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

* ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в раз­мышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

***Формы организации учебного процесса:***

*-* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности****:*

* экскурсия, путешествие, выставка. ***Виды контроля****:*
* вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

***Формы (приемы) контроля****:*

*-* самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины,
уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям фе­дерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 35.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I полугодии – 17;

Количество часов во II полугодии – 18.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

**Содержание рабочей программы предмета "Музыка"**

**5 класс**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел (модуль)** | **количество часов** |
| **I.** | **Музыка и литература.** | **17** |
|  | Что роднит музыку с литературой | 1 |
|  | Вокальная музыка | 3 |
|  | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 |
|  | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
|  | Вторая жизнь песни | 2 |
|  | Всю жизнь мою несу Родину в душе… | 1  |
|  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 2 |
|  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1  |
|  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
|  | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 |
|  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
|  | Мир композитора. | 1 |
| **II.** | **Музыка и изобразительное искусство** | **18** |
|  | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |
|  | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |
|  | Звать через прошлое к настоящему | 2 |
|  | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 |
|  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
|  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
|  | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы. | 2 |
|  | Застывшая музыка. | 1 |
|  | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
|  | Музыка на мольберте. | 1 |
|  | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
|  | О подвигах, о доблести, о славе… | 1 |
|  | В каждой мимолётности вижу я миры… | 1 |
|  | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |
|  | Любимый репертуар. | 1 |
|  | **Итого:** | **35** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема****Раздел** | **Элементы содержания** | **Планируемые предметные результаты** | **Универсальные учебные действия** | **План** | **Дата** |
|  | **Музыка и литература.** |  |  |  |  |  |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | Что стало бы с муз, если бы не было литер? Связь музыки и литературы. | **Знать/понимать:**понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них.**Уметь:**размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | **Регулятивные:** Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.**Познавательные:** высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.**Коммуникативные:** выявлять связь музыки с литературой. |  |  |
|  | **Вокальная музыка.** |  |  |  |  |  |
| 2 | Жанры народных песен | Песня-самый распространённый жанр муз-литер творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку. | **Знать/понимать:** основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.**Уметь:**выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | **Регулятивные:** самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.**Познавательные:** узнавать музыкальные жанры.**Коммуникативные:** понимать смысл терминов. |  |  |
| 3 | Романс. | Песня-самый распространённый жанр муз-литер творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку. | **Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.**Уметь:** сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять ихсходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | **Регулятивные:** Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.**Познавательные:** выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.**Коммуникативные:** творческое задание. |  |  |
| 4 | Дуэт. Музыкальная форма. | Песня-самый распространённый жанр муз-литер творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку. | **Знать/понимать:** интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. **Уметь:** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов | **Регулятивные:** самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.**Познавательные:** сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов.**Коммуникативные:** выполнение творческого задания. |  |  |
|  | **Фольклор в музыке русских композиторов** |  |  |  |  |  |
| 5 | Народные сказания. Симфоническая миниатюра. | Связи муз с литер: произвед программной инструмен муз и вокал сочинения, созданные на основе различных литер источников. | **Знать/понимать:**стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.**Уметь:** сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения. | **Регулятивные:** самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.**Познавательные:** сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов.**Коммуникативные:** выполнение творческого задания. |  |  |
| 6 | Программная музыка. Симфоническая сюита. | Связи муз с литер: произвед программной инструмен муз и вокал сочинения, созданные на основе различных литер источников. | **Знать/понимать:** понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: *Ф.Шопен*, жанры фортепианной музыки: *этюд, ноктюрн, прелюдия.***Уметь:** размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. | **Регулятивные:** самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.**Познавательные:** отвечать на вопросы учителя.**Коммуникативные:** понимать формы построения музыкальных и литературных произведений. |  |  |
| 7 | **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** | Вокал и инструмен муз. Особеннос жанра. Жанровое многообраз: вокализ, песни без слов, вокал и инструмен баркарола. | **Знать:** определения: *Романс, Дуэт, Музыкальная форма, этюд, ноктюрн, прелюдии, Программная симфония, Симфония-действо, Кантата, Вокализ, песня без слов, баркарола.***Уметь:** определять музыкальное произведение, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. | **Регулятивные:** самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название.**Познавательные:** ориентироваться в музыкальных терминах.**Коммуникативные:** различать и понимать жанры муз. произведения. |  |  |
|  | **Вторая жизнь песни.** |  |  |  |  |  |
| 8 | Интерпретация. | Широкое отражение народ песни в русской проф-ной музыке. Связи между музык-ным искусством. | **Знать:** определения: *Реквием.***Уметь:** определять музыкальное произведение, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью | **Регулятивные:** понимать значение этой музыки.**Познавательные:** понимать смысл музыки Моцарта.**Коммуникативные:** творческое задание. |  |  |
| 9 | Обработка. Трактовка. | Широкое отражение народ песни в русской проф-ной музыке. Связи между музык-ным искусством. | **Знать/понимать:** особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: *увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль,* а также исполнителей*: певцы, дирижеры и т.д.***Уметь:** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.  | **Регулятивные:** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.**Познавательные:** рассказывать либретто муз. произведения.**Коммуникативные:** выявлять особенности развития образов. |  |  |
| 10 | Всю жизнь мою несу Родину в душу… Программная симфония. | Колокольный звон в музыке. Звучащие картины. | **Знать/понимать:** имена лучших отече-ственных хореографов, танцоров, особен-ности балетного жанра, его специфику.**Уметь:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | **Регулятивные:** самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра.**Познавательные:** логически анализировать и выявлять жанровую линию.**Коммуникативные:** ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. |  |  |
|  | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** |  |  |  |  |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Хор. Оркестр. Лирическое стихотворение. | Значимость муз в творчестве писателей и поэтов; национал своеобразие муз в творчестве русского (Свиридов) и западноевропейских (Шопен, Моцарт) композиторов | **Знать:** определения: *Опера, Балет, Увертюра, Мюзикл, Ария..***Уметь:** определять музыкальное произведение, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения | **Регулятивные:** самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название.**Познавательные:** ориентироваться в музыкальных терминах.**Коммуникативные:** различать и понимать жанры муз. произведения. |  |  |
| 12 | Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Контраст интонаций. | Значимость муз в творчестве писателей и поэтов; национал своеобразие муз в творчестве русского (Свиридов) и западноевропейских (Шопен, Моцарт) композиторов | **Знать/понимать:** роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.**Уметь:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, плас-тическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | **Регулятивные:** самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.**Познавательные:** узнавать музыкальные произведения. |  |  |
| 13 | **Первое путешествие в музыкальный театр**. Опера. | История развития оперного искус. Основные понятия жанра. Синтез искусств в опере. Основа – литератур произведение (либретто) | **Знать/понимать:** возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.**Уметь:**вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. | **Регулятивные:** самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и живописи, и их связи.**Познавательные:** отвечать на вопросы учителя.**Коммуникативные:** понимать формы построения музыкальных и живописных произведений. |  |  |
| 14 | **Второе путешествие в музыкальный театр**. Балет. | История развития балетн искус. Основные понятия жанра. Основа балета – литератпроизвед. Балет Чайковского «Щелкунчик» | **Знать/понимать:** интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие; понятия *Знаменный распев, Песнопение, Унисон, Пение а капелла, Хор, Солист.***Уметь:** эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности | **Регулятивные:** самостоятельно определять жанры церковной музыки.**Познавательные:** иметь представление о традициях православных праздников.**Коммуникативные:** выполнение творческого задания. |  |  |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | Роль литератсценар и значен муз в синтетич-х видах искусства: театра, кино, телевидение. | **Знать/понимать:**богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - *кантата.***Уметь:**сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. | **Регулятивные:** самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество.**Познавательные:** выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой.**Коммуникативные:** высказывать свое мнение о содержании произведения. |  |  |
| 16 | **Третье путешествие в музыкальный театр**. Мюзикл. | Расширение представлен о жанре мюзикла. История возник жанра. Основные его отличия от оперы. | **Знать/понимать:**выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: *С.Рахманинов, Ф.Шуберт,* их творчество. **Уметь:**сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. | **Регулятивные:** самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.**Познавательные:** узнавать музыкальные произведения. |  |  |
| 17 | Мир композитора | Расширенное представление о творчестве и деятельности композиторов мира. | **Знать/понимать:** Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства *«композитор - исполнитель – слушатель».* Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.**Уметь:** сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох,через сравнение различных интерпретациймузыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки; | **Регулятивные:** самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.**Познавательные:** выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.**Коммуникативные:** творческое задание. |  |  |
|  | **Музыка и изобразительность.** |  |  |  |  |  |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | Связь муз и изобразит-го искусства. Живописная муз и муз-ая живопись. Общее в средствах выраз-сти муз и изобраз искусства. |  | **Регулятивные:** самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.**Познавательные:** узнавать музыкальные произведения.**Коммуникативные:** понимать смысл терминов. |  |  |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках. | Отношение композ-в и худ-в к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. | **Знать/понимать:**понятия оркестра, дирижёра, симфонии; состав симфонического оркестра и роль дирижёра в оркестре; 4 группы инструментов. | **Регулятивные:** самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов.**Познавательные:** овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения.**Коммуникативные:** рассуждать о значении преобразующей силы в музыке. |  |  |
|  | **Звать через прошлое к настоящему.** |  |  |  |  |  |
| 20 | Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. | Глубокое изучение кантаты Прокофьева «Александр Невский: сопоставление героических образов изобразит искусства | **Знать/понимать:** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.**Уметь:** личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности. | **Регулятивные:** самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.**Познавательные:** выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.**Коммуникативные:** творческое задание. |  |  |
| 21 | Набат. Хор: тенор, бас, сопрано, альт. Песня – плач. | Глубокое изучение кантаты Прокофьева «Александр Невский: сопоставление героических образов изобразит искусства | **Знать/понимать:**принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония.***Уметь:**соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | **Регулятивные:** самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.. |  |  |
|  | **Музыкальная живопись и живописная музыка.** |  | **Знать/понимать:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония, фуга. Органная музыка.***Уметь:** соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | **Регулятивные:** самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.**Познавательные:** выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.**Коммуникативные:** творческое задание. |  |  |
| 22 | Мелодия. Ритм. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | **Знать/понимать:** о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.**Уметь:**сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения, проявлять творческую инициативу. | **Регулятивные:** самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и живописи, и их связи.**Познавательные:** отвечать на вопросы учителя.**Коммуникативные:** понимать формы построения музыкальных и живописных произведений. |  |  |
| 23 | Палитра чувств. Гармония красок. Изобразительность. | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | **Знать/понимать:** особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества *К. Дебюсси*. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:** определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | **Регулятивные:** самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.**Познавательные:** отвечать на вопросы учителя.**Коммуникативные:** понимать формы построения музыкальных и живописных произведений. |  |  |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | В основу профес-ой муз лежат народ истоки (Рахманинов-Кикта) | **Знать/понимать:** установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром *реквиема.***Уметь:** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | **Регулятивные:** самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество.**Познавательные:** выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой.**Коммуникативные:** высказывать свое мнение о содержании произведения. |  |  |
| 25 | Портрет в музыке. | Выразит возможности скрипки, её создат и исполн. Муз и живоп. Портрет Паганини в муз и изобр искус | **Знать/понимать:** понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);**Уметь:** передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инстру-ментальных и вокальных жанров. | **Регулятивные:** самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.**Познавательные:** узнавать музыкальные произведения.**Коммуникативные:** понимать смысл терминов. |  |  |
| 26 | **Волшебная палочка дирижёра** | Симфонич оркестр. Значен дирижёра в исполнисимфонич муз оркестром. Группы инструмен оркестра, их выразроль. Дирижёры. | **Знать/понимать:** своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.**Уметь:** выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | **Регулятивные:** самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.**Познавательные:** узнавать музыкальные произведения. |  |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве. | Жизнь и творчест Бетховена. Образный строй симф №5. Творческий процесс сочинения муз композитором. | **Знать/понимать:** понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: *Ф.Шопен*, жанры фортепианной музыки: *этюд, ноктюрн, прелюдия.***Уметь:** размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. | **Регулятивные:** самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.**Познавательные:** отвечать на вопросы учителя.**Коммуникативные:** понимать формы построения музыкальных и литературных произведений. |  |  |
| 28 | Застывшая музыка | Гармония в синтезе искусттв: архитек, муз, изобраз искус. Архитектур-застывшая муз. | **Знать:** определения: *Романс, Дуэт, Музыкальная форма, этюд, ноктюрн, прелюдии, Программная симфония, Симфония-действо, Кантата, Вокализ, песня без слов, баркарола.***Уметь:** определять музыкальное произведение, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. | **Регулятивные:** самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название.**Познавательные:** ориентироваться в музыкальных терминах.**Коммуникативные:** различать и понимать жанры муз. произведения. |  |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. | Продолжен знакомст с творчест Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Орган. |  |  |  |  |
| 30 | Музыка на мольберте. | Знакомст с творчеств литовскхудож и композитор Чюрлениса. Расшерение представлен о взаимосвязи и взаимодейст муз, изобразит искус и литературы. | **Знать:** определения: *Реквием.***Уметь:** определять музыкальное произведение, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью | **Регулятивные:** понимать значение этой музыки.**Познавательные:** понимать смысл музыки Моцарта.**Коммуникативные:** творческое задание. |  |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. | Особен-ти импрессионизма как худож-го стиля, взаимодейс и взаимообусловлен в муз и живописи. | **Знать:** определения: *Реквием.***Уметь:** определять музыкальное произведение, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью | **Регулятивные:** понимать значение этой музыки.**Познавательные:** понимать смысл музыки Моцарта.**Коммуникативные:** творческое задание. |  |  |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе… | Тема защиты Родины в произведраздлич видов искус. Продолжен знакомство с жанром реквием. | **Знать/понимать:** особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: *увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль,* а также исполнителей*: певцы, дирижеры и т.д.***Уметь:** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.  | **Регулятивные:** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.**Познавательные:** рассказывать либретто муз. произведения.**Коммуникативные:** выявлять особенности развития образов. |  |  |
| 33 | В каждой мимолётности вижу я миры… | Образный мир произвед Прокофьева и Мусргского. Своеобразие их творчесвта | **Знать/понимать:** имена лучших отече-ственных хореографов, танцоров, особен-ности балетного жанра, его специфику.**Уметь:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | **Регулятивные:** самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра.**Познавательные:** логически анализировать и выявлять жанровую линию.**Коммуникативные:** ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. |  |  |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне | Обобщен представл о взаимод муз, литер и изобраз искус. Их стилевое сходство и различ на примере творч рус и зарубеж композиторов. | **Знать/понимать:** особенности жанра – *мюзикл.* Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.**Уметь:** творчески интерпретировать содержание музыкального произ-ведения в пении, музыкально-ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти.  | **Регулятивные:** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.**Познавательные:** рассказывать либретто муз. произведения и логически анализировать и выявлять жанровую линию.**Коммуникативные:** выявлять особенности развития образов. |  |  |
| 35 | Любимый репертуар. |  | **Знать:** определения: *Опера, Балет, Увертюра, Мюзикл, Ария..***Уметь:** определять музыкальное произведение, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения | **Регулятивные:** самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название.**Познавательные:** ориентироваться в музыкальных терминах.**Коммуникативные:** различать и понимать жанры муз. произведения. |  |  |