**1. Пояснительная записка**

**1.1** Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и учебной программы по курсу **литература** \_для учащихся 6-го класса В.Я. Коровиной, 2014 год, допущенного Министерством образования РФ.

**1.2. Цели и задачи учебного предмета.**

**Цели:**

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени-ем, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

 2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

 3. Постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

4. Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

5. Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

6. Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

7. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Задачи**:

1. Обеспечить соответствие основной образова­тельной программы требованиям ФГОС.

2. Обеспечить преемственность начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования.

3. Обеспечить доступность получения качест­венного основного общего образования, дости­жение планируемых результатов освоения про­граммы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здо­ровья.

4. Установить требования к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, к обеспечению индивидуального психоло­го-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образователь­ного базиса с учетом не только знаний, но и со­ответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации.

5. Обеспечить эффективное сочетание урочных и внеурочных форм организации образователь­ного процесса, взаимодействие всех его участ­ников.

6. Обеспечить взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про­граммы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практи­ки, с использованием учреждений дополнительного образования детей.

7. Организовать интеллектуальные и творческие со­ревнования, научно-техническое творчество, проектную и учебно-исследовательскую деятель­ность.

8. Обеспечить участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии вну­тришкольной социальной среды, школьного уклада.

9. Включить обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) дня приоб­ретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональную ориентацию обучающихся при поддержке педагогов, психо­логов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями про­фессионального образования, центрами профес­сиональной работы.

10. Сохранить и укрепить физическое, психоло­гическое и социальное здоровье обучающихся, обеспечить их безопасность.

 В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

1. Воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, иннова­ционной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава.

2. Формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образова­ния, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся.

3. Ориентацию на достижение основного результа­та образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

4. Признание решающей роли содержания образо­вания, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в до­стижении целей ЛИЧНОСТНОГО и социального развития обучающихся.

5. Учёт индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении обра­зовательного процесса и определении обра­зовательно-воспитательных целей и путей их достижения.

 6. Разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждо­го обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными воз­можностями здоровья.

**2. Общая характеристика учебного предмета, курса.**

**2.1. Обоснование отбора содержания программы (общая логика последовательности изучения (преемственность):**

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. Учебный предмет «Русский язык» является продолжением изучения данного предмета в начальной школе.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме **436 часов**, в том числе:

в **5 классе** — 102 ч,

в **6 классе** — 102 ч,

в **7 классе —** 68 ч,

в **8 классе —** 68 ч,

в **9 классе** — 102 ч.

**Планирование прохождения программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | РР  | Вн.чт. | К.р. |
|  I четверть | 7 | 1 | 2 |
| II четверть  | 5 | - | 1 |
| III четверть | 3 | 4 | - |
| IV четверть | 4 | 3 | 3 |
| Итого: | 19 | 8 | 6 |

**2.2. Методы, формы и средства обучения**. Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий.

**Формы организации обучения:** классно-урочная система.

 Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация тради-ционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока: *индивидуальная* (консультации); *групповая* (учащиеся работают в группах, создаваемых на различных основах: по темпу усвоения – при изучении нового материала, по уровню учебных достижений – на обобщающих по теме уроках); *фронтальная* (работа учителя сразу со всем классом в едином темпе с общими задачами); *парная* (взаимодействие между двумя учениками с целью осуществления взаимоконтроля); *классные* (работа с учебником, проблемный диалог, аналитическая беседа (с элементами анализа), рассказ, комментированное чтение, обсуждение работ учащихся, наблюдение, редактирование, устное словесное рисование, просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия, уроки-лекции, уроки-собеседования, урок-практическая работа, уроки-соревнования, уроки взаимообучения обучающихся, уроки творчества, мастерские, уроки, которые ведут обучающиеся, уроки-зачеты, уроки-творческие отчеты, уроки-конкурсы, уроки-игры, уроки-диалоги, *телешкола* , уроки-семинары, уроки-концерты, уроки-презентации проектов, *«Зеленая лампа*», урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи) и внеклассные (внеклассное чтение, творческая мастерская, разноуровневые олимпиады, КВНы, конкурсы, предметные Недели и др.), урок-беседа, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

**Методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, программированный, эвристический, проблемный, модельный (проектная деятельность), деятельностный, анализирующе-интерпретирующий (поисковый, исследовательский), метод творческого восприятия (метод творческого чтения), синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

**Технологии обучения**: системно-деятельностный подход, приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП), игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного об­учения, развития исследовательских навыков, информа­ционно-коммуникационные, здоровьесбе-режения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы, проблемно-диалоговая технология, технологии организации групповой деятельности и другие.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость «ориен-тации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Широкое использование современных технологий обучения, таких как социокуль-турно-адаптивная, здоровьесберегающая, технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, литературоведческие справочники и словари.

**3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

На изучение предмета в 6 классе отводится **3** часа в неделю, итого **102** часа за учебный год (из Федерального базисного (образовательного) учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации – **3** часа в неделю).

Из них **37** часов на развитие речи,

  **10** часов – контрольные работы.

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравст-венные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонима-ния и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многооб-разие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздей-ствия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафорич-ность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспи-танию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и раз-витие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоциональ-но богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необхо-имо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечелове-ческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отра-жение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса. (Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе.)**

В соответствии с системно-деятельностным подходом, составляющим методологи-ескую основу требований стандарта, содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщенные способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

**Новизна данной программы** заключается в том, что можно указать: конкретизированное или отличное от предполагаемого автором распределение часов, в том числе резервных часов; изменения в последовательности изучения блоков учебного материала, включение в содержание регионального компонента (интеграция содержания курса «Культура народов Ямала»). Новизна рабочей программы заключается в том, что на этапе 6 классаформируются представления о специфике литературы как искусства слова, раз­витие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уча­щихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения от метафоры до композиции.

**Программа направлена на реализацию** в образовательном процессе деятельностного подхода через организацию основных видов деятельности учащихся, что позволяет обеспечить достижение планируемых результатов изучения литературы.

 Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты:**

 • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

 • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучаю-щихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на

базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

 • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

 • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к исто-рии, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; го-товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

 • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

 • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

 • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

 • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

 • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

 • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

 • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернатив-ные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познаватель-ных задач;

 • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии

с изменяющейся ситуацией;

 • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

 • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

 • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифи-цировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

 • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

 • смысловое чтение;

 • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументи-

ровать и отстаивать своё мнение;

 • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника-ции, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

 • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД). Они распределяются следующим образом:

***Регулятивные УУД****:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметные результаты (общие)** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

 • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фолькло-ра других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

 • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

 • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравст-венный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-вырази-тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

 • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

 • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

 • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

 • понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

 • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

 • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

 • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

 • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

 • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-вырази-тельных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

***На необходимом (базовом) уровне***:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***На повышенном уровне***:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформ-лять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**6. Содержание учебного предмета, курса.**

**Введение**

 Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

 Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

 Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы*. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

 Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

 *Теория литературы*. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

 ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

 Особенности литературного языка XVIII столетия.

 *Теория литературы*. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

 Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»***. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

 *Теория литературы*. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

 ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы,

луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

 ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествова-ние от лица вымышленного автора как художественный приём.

 ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

 ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтиче-

ская история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

 *Теория литературы*. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное

послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

 ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

 ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражениятемы одиночества в лирике Лермонтова.

 *Теория литературы*. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

 *Теория литературы*. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

 Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...»***.

 Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

 ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

 Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»***.Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощениепрекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер

Лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкаль-

ность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

 *Теория литературы*. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

 ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

 *Теория литературы*. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

 *Теория литературы*. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

 *Теория литературы*. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

 **Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...*»*;* Е. Бара-тынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...».***

 Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Худо-

жественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

 *Теория литературы*. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор»****.* Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Темаслужения людям.

 *Теория литературы*. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

 *Теория литературы*. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

 **К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

 Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственно-сти за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

 ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петров-

на), особенности использования народной речи.

 *Теория литературы*. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

 ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная про-

блематика произведения.

 *Теория литературы*. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

 ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

 **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

 **А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***

 Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведе-ниях поэтов XX века. Связь ритмики мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

 *Теория литературы*. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

 Рассказы ***«Чудик»*** и ***«Критики»****.* Особенности шукшинских героев-«чудиков»,

правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищён-ности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

 Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга»****.* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «ра-

достная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

 ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

 Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник

своего народа.

 *Теория литературы*. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Н. А. Куна)**: *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

 **Геродот. *«Легенда об Арионе».***

 *Теория литературы*. Миф. Отличие мифа от сказки.

 **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображе-ние героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвест-

ного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любя-щий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

 *Теория литературы*. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

 Роман ***«Дон Кихот»***. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший вообра-жаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусст-венных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Ма-

стерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

 Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

 Баллада ***«Перчатка»***. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищаю-щий личное достоинство и честь.

 *Теория литературы*. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе»***. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

 ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утвер-ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

 *Теория литературы*. Притча (начальные представления).

**Планирование прохождения программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Контрольные работы** |
| Введение | 1 | - | - | - |
| Устное народное творчество | 2 | 1 | - | - |
| Из древнерусской литературы | 1 | - | - | - |
| Из литературы XVIII века | 1 | - | - | - |
| Из литературы XIX века | 49 | 12 | 4 | 3 |
| Из литературы XX века | 32 | 4 | 4 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 15 | - | 3 | 1 |
| Итоговые уроки | 3 | - | - | 1 |
| Итого: | 104 | 13 | 13 | 6 |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип****урока** | **Цели урока** | **Результаты** |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **I четверть** |
| **Введение (1 час)** |
| 1-ый | **09**04 | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отноше-ние автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | Урок «от-крытия» нового знания | Привлечь внимание к необходимости изуче-ния художественной литературы и заинте-ресовать особенностя-ми курса; выявить уровень литературно-го развития; восстано-вить в памяти теоре-тич. сведения о содер-жании и форме в л-ре, показать сходство и различие между автором и его героями | Формирование стартовой мотивации к обучению. | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. | *Коммуникативные:* Использование адекватных языковых средств для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.*Регулятивные:* Осознание качества и уровня усвоения, самостоятельное формулирование познавательной цели и построение своих действий.*Познавательные:* Выделение и формулирование познавательной цели, проблемы, составление простого плана статьи учебника. |
| **Устное народное творчество (2 часа, в т. ч. 1 Р/Р)** |
| 2-ой | 07 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | Урок общеметодической направленности | Показать истоки рус-ской литературы, их глубину и прелесть; расширить кругозор при изучении фоль-клора; воспитывать уважение к нацио-нальному богатству слова, русским обычаям и традициям. | Научиться различать виды и жанры фольклора, использовать их в устной и письменной речи, овладеть навыкам пересказа.  | Признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях  | *Коммуникативные***.** Умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.*Регулятивные.* Принятие и сохране-ние учебной задачи. Умение вносить коррективы и дополнения в составленные планы. *Познавательные.* Умение извлекать необходимую информацию, усвоение теоретического материала по теме. |
| 3-ий | 08 | **Р/р.** Малые жанры фольклора. Загадки. Пословицы иПоговорки. | Урок рефлексии | Вызвать интерес к малым жанрам фольклора, учить вникать в их смысл; расширить лексикон за счёт использова-ния поговорок, по-словиц; развивать уважение к народно-му творчеству и же-лание использовать его. | Знать структуру, особенности, отличие малых жанров, их народную мудрость.Уметь строить план устного высказывания. | Знание основных принципов и правил отношения к природе. | *Коммуникативные:* умение пред-ставлять конкретное содержание в форме устного высказывания.*Регулятивные:* осознание качества и уровня усвоения, умение коррек-тировать свою работу.*Познавательные:* умение заменять термины определениями. |
| **Из древнерусской литературы (1 час)** |
| 4-ый | 10 | Русская лето-пись. Отражение исторических событий и вымы-сел, отражение народных идеа-лов (патриотиз-ма, ума, находчи-вости). «**Сказа-ние о Белгород-ском киселе**». | **Урок «открытия» нового знания** | Ознакомить с новыми литературными жанрами древнерус-ской литературы и их особенностями; учить работе с древнерус-скими текстами на примере «Сказания о Белгородском кисе-ле»; воспитывать любовь и уважение к истории русского государства. | Формирование разных способов и форм действия. | Формировать уважение к истории, к культурным и историческим памятникам. | *Коммуникативные*: умение использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей *Регулятивные:* сознание качестваи уровня усвоения, корректирова-ние своей работы.*Познавательные:* умение осознан-но и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме.  |
| **Из литературы XVIII века (1 час)** |
| 5-ый | 14 | Русские басни.Противопоставление труда и безделья в басне И. И. Дмитриева ***«***Муха». | **Урок «открытия» нового знания** | Ознакомить с твор-чеством баснописца Дмитриева; восста-новить в памяти особенности жанра басни, учить нахо-дить их в тексте, понимать аллего-рию; воспитывать эмоциональность при выразительном чтении басни.  | Вызвать чувство осуждения безделья, лени, хвастовства. Научить находить аллегорию и мораль в басне, видеть особенности языкаXVIII века.  | Умение ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий | *Коммуникативные***:**умение работать в парах, эффективно сотрудничать*Регулятивные:* умение определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. *Познавательные*: умение выбирать наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. |
| **Из литературы XIX века (49 часов)** |
| 6-ой | 15 | И.А. Крылов.Сведения из биографии баснописца. Равное участие власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листы и Корни». Секрет «Ларчика».  | Урок общеметодической направленности | Расширить эрудицию при ознакомлении с баснями Крылова; учить выразительному чтению своеобразного жанра, его пониманию и соотношению с жиз-ненными ситуациями; акцентировать внима-ние на аллегоричнос-ти, афористичности, морали басен и целе-направленности – не-обходимости соверше-нствования личности человека.. | Научиться видеть и передавать при чтении комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства | Умение ориентироваться в в системе моральных норм и ценностей.  | *Коммуникативные***: у**мение исполь-зовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.*Регулятивные:* умение предвосхи-щать временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).*Познавательные*: умение анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  |
| 7-ой | 18 | И.А. Крылов. Суд над отношением к искусству вбас-не «Осёл и Соло-вей». Афористи-чность басен Крылова.  | Урок общеметодической направленности | Продолжить обуче-ние чтению в ли-цах», учить понима-нию аллегории и применению афори-змов в своей речи.  | Воспитание ответственного, объективного отношения к оценке событий, фактов. | Умение ориентироваться в в системе моральных норм и ценностей.  | *Коммуникативные***: у**мение использо-вать языковые средства для отображе-ния своих чувств, мыслей и побуждений.*Регулятивные:* умение предвосхищать временные характеристики достижеия результата (когда будет результат?).*Познавательные*: умение анализиро-вать объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  |
| 8-ой | 21 | **Р/р.** Подготовка к написанию сочинения. | **Урок развивающего контроля** | Продолжить обуче-ние написанию сочинения по басням. | Научить выполнять итоговую работу в форме тестирования + творческое задание. | Освоение личностного смысла учиться. | *Коммуникативные***:** умеют создавать связный текст *Регулятивные:* оценивают достигнутый результат. *Познавательные*: структурируют знания.  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9-ый | 22 | **Р/р.** А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта.  | Урок общеметодической направленности | Определить моральные качества; дать оценку автора-народа герою сказки.  | Знание жанровых особенностей сказки, схему построения волшебной сказки. Умение отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | Формирование умений осваивать новые виды деятель-ности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества. | *Коммуникативные:**умение*строить небольшие монологические высказы-вания, осуществлять совместную дея-тельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познава-тельных задач. *Регулятивные:* умение принимать и сохранять учебную задачу; плани-ровать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимых действий, операций, действовать по плану.*Познавательные:* понимание инфор-мации, представленной в изобрази-тельной, схематичной, модельной форме, умение использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. |
| 10-ый | 25 | **Р/р. *«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Подготовка к сочинению по анализу стихотворения. | Урок развивающего контроля | Продолжить обучение чтению с вдохновени-ем стих-ний наизусть и по тексту; ознако-мить с понятием анти-тезы в тексте литерат. произведения; учить анализу стихотворе-ния по данному учите-лем плану; пробуж-дать сопереживание чувствам поэта, его восприятию природы и состоянию души. | Уметь определять роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения | Воспитание любви к природе, бережного отношения к природному богатству страны. | *Познавательные:* умение осущест-влять поиск и выделение необходи-мой информации. *Регулятивные*: умение сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживать отклонения от эталона. *Коммуникативные:* умение описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности. |
| 11-ый | 28 | Стихотворение ***«И. И. Пущи-ну».*** Светлое чувство друж-бы — помощь в суровых испы-таниях. Приме-ты зимнего пейзажа в сти-хотворении ***«Зимняя дорога».***  | Урок общеметодической направленности  | Показать связь поэзии А.С. Пушкина с исто-рией России и судьба-ми его друзей; акцен-тировать внимание на новом жанре посла-ния, его своеобразии и уместности; пробу-дить в душах дружес-кие чувства, показать их благородство и необходимость в жизни людей любой эпохи. | Осмысление «чувств добрых» в лирике А.С. Пушкина. Усвоение понятия жанра послании. | Воспитание гражданского патриотизма | *Коммуникативные****:***умение приме-нять конкретные правила на письмеи в устной речи. *Регулятивные:* умение осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу.*Познавательные*: умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. |
| 12-ый | 29 | **Вн/чт.** Книга (цикл) «**Повестей *Бел-кина».*** Повество-вание от лица вымышленного автора как худо-жественный при-ём. | **Урок «открытия» нового знания** | Ознакомить с прозой А.С. Пушкина в про-цесссе комментиро-ванного чтения, с по-нятиями *цикла повес-тей, образа вымаыш-ленного рассказчика;* разобрать текстуально приём антитезы; вос-питывать искренность и правдивость. | Усвоение понятия *цикла повестей*, особенностей цикла. | Воспитание уважения к личности и ее достоинствам. | *Коммуникативные:* проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.*Регулятивные:*вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона. *Познавательные:* выделяют и формулируют проблему. |
| 13-ый | **10**02 | Приём антитезыв повести ***«Барышня-крестьянка».*** | Урок общеметодической направленности | Дать понятие антитезы как художественного приёма и её роли в тексте художественного произведения. | Продолжить обучение составлению речевой и портретной характеристике героя-рассказчика. | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. | *Коммуникативные:*демонстрируют способность к эмпатии, кпартнерам.*Регулятивные:*осознают качество и уровень усвоения. *Познавательные:* строят логичес-кие цепи рассуждений.  |
| 14-ый | 05 | Повесть ***«Дуб-ровский».*** Изо-бражение рус-ского барства, гл. I. | Урок общеметодической направленности | Раскрыть на приме-рах текста повести понятия «барства дикого»; заинтере-совать сюжетом; учить работе с тек-стом при составле-нии характеристики героев; акцентиро-вать внимание на лучших чертах ха-рактера и чувствах человека. | Умение анализировать эпизод на примере эпизода «Ссора двух помещиков», определять роль эпизода в повести. | Формирование уважительного отношения к ценностямсемьи; готовности к равноправному сотрудничеству. | *Коммуникативные:* умеют предста-влять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме*Регулятивные:*самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответ-ствии с ней.*Познавательные:* Выделяют и формулируют познавательную цель |
| 15-ый | 06 | Дубровский-старший и Тро-екуров, конф-ликт между ними, гл. II-III. | Урок общеметодической направленности | Продолжить учить ра-боте с текстом при со-ставлении характерис-тики героев; акценти-ровать внимание на лучших чертах харак-тера и чувствах человека. | Понимание авторского отношения к героям.  | Формирование готовности к равноправному сотрудничеству. | *Коммуникативные:* учатся разре-шать конфликтную ситуацию через анализ условий. *Регулятивные:* Определять цель выполнения заданий на уроке.*Познавательные:* Определять цель выполнения заданий на уроке. |
| 16-ый | 09 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести и независимости личности (гл. IV-VII). | Урок общеметодической направленности***.*** | Продолжить углу-блённую работу с текстом повести; учить делать выво-ды и обобщения о характерах литера-турных героев по их поступкам; разви-вать у уч-ся положи-тельные черты. | Умение определять роль эпизода в повести на примере эпизода «Пожар в Кистеневке», анализировать образы крестьян в повести. | Признание ценности здоровья, своего и других людей, формулирование позитивной моральной самооценки. | *Коммуникативные:* развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.*Регулятивные:* самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней, предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).*Познавательные:* извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, применяют методы информационного поиска |
| 17-ый | 12 | **Р/р.** Романтическая история любви Владимира и Маши.  | **Урок рефлексии** | Продолжить анализ текста; показать сложности челове-ческих взаимоотно-шений; учить разби-раться в тонкостях чувств и их оттен-ках; воспитывать ис-кренность и открытость. | Продолжить формирова-ние умения анализиро-вать образы на примере образа Владимира Дубровского, эпизода на примере эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» | Воспитание чувства гордости при следовании моральным нормам. | *Коммуникативные*: умеют предста-влять конкретное содержание.*Регулятивные*: осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.*Познавательные*: умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, составлять план. |
| 18-ый | 13 | Два мальчика (гл. XVII) и другие образы романа. | Урок общеметодической направленности | Продолжить обучение анализу литературных образов, развивать умение соотносить образы повествователя и автора. | Уметь анализировать образов судьи, присяжных, обывателей. Образ повествователя и автора. | Воспитание чувства оптимизма в восприятии мира, позитивной моральнойсамооценки. | *Коммуникативные*: умеют предста-влять конкретное содержание.*Регулятивные*: осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.*Познавательные*: умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, составлять план. |
| 19-ый | 16 | Развязка романа (гл. XVIII-XIX). Авторское отношение к героям. | Урок общеметодической направленности | Продолжить обучение анализу литературных образов, развивать умение соотносить образы повествователя и автора. | Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. Образ повествователя и автора. | Воспитание чувства оптимизма в восприятии мира, позитивной моральнойсамооценки. | *Коммуникативные*: определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Обмениваются знаниями между членами группы.*Регулятивные*: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат.*Познавательные*: определяют основную и второстепенную информацию. Строят логические цепи рассуждений. |
| 20-ый | 19 | **Контрольная работа** по теме «А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Повесть «Дубровский». | **Урок развивающего контроля** | Проверить знания по теме учить само-стоятельности в ра-боте, умению обоб-щать и применять знания; воспиты-вать ответств-ость и креативность. | Применение знаний содержания прочитанного произведенияпри выполнении работы по тестированию + творческое задание. | Освоение личностного смысла учиться. | *Коммуникативные*: умеют самостоятельно применять знания.*Регулятивные*: оценивают достигнутый результат. *Познавательные*: осознают познавательную задачу, структурируют знания.  |
| 21-ый | 20 | **Р/р.** Подготовка к написанию домашнего сочинения  | **Урок рефлексии**  | Продолжить обучение написанию домашнего сочинения; развивать логическое мышление и умение доказать свою позицию приме-рами из текста; проб-уждать стремление к благородным поступкам. | Продолжить формирование умения составлять план. | Знание основных принципов и правил построения письменного высказывания, умение его совершенствовать.  | *Коммуникативные*: умеют представлять конкретное содержание в форме письменного высказывания.*Регулятивные*: осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.*Познавательные:* умеют заменять термины определениями. |
| 22-ой | 23 | **М. Ю. Лермон-тов.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение  ***«Тучи»*** какот-ражение настро-ений поэта-изгнанника к оставляемой им родине.  | **Урок «открытия» нового знания** | Расширить эрудицию при изучении темы; продолжить обучение выразительному чтению стихотворного текста с учётом его смысла и чувств; воспитывать умение наслаждаться поэзи-ей, развивать твор-ческие способности. | Уметь определять основное настроение и композициюстихотворения. | Стремятся устанавливать доверительные отношения. | *Коммуникативные*: обмениваются знаниями между членами группы. *Регулятивные*: определяют после-довательность промежуточных целей с учетом конечного результата.*Познавательные*: извлекают необ-ходимую информацию из прослу-шанных текстов различных жанров. |
| 23-ий | 26 | Тема красоты, гармонии человека с миром природы в стихотворениях  ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс».***  | Урок общеметодической направленности.  | Ознакомить со стихо-творным наследием М.Ю. Лермонтова; продолжить обучение чтению с вдохновени-ем и анализу стихот-ворного текста; углуб-лять работу над поня-тием «антитеза»; вос-питывать эмоц. сфе-ру, стремл-е к дру-жескому общению.  | Усвоение понятия антитезы как основного композиционного приема в данных стихотворениях. Освоение поэтической интонации. | Воспитание любви к природе. | *Коммуникативные:* учатся выяв-лять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. *Регулятивные*: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответст-вии с ней. *Познавательные*: выделяют и формулируют проблему.  |
| 24-ый | 27 | **Р/р.** Обучение анализу стихот-ворения.***«Три пальмы».*** От-ветственность человека за со-хранение кра-соты и жизни на земле. | **Урок «открытия» нового знания** | Объяснить, что такое анализ литера-урного произведения и рас-крыть его цель; познакомить со стихотворными размерами и способом их определения; соотнести содержание стихотворения с необходимостью воспитания ответственности за сохранение природы и жизни на земле. | Умение создавать проект, осуществлять выбор и использование вспомогательных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Проявление способности к творческой и исследовательской деятельности под руководством учителя, к самооценке своих действий. | *Коммуникативные:* вступает в учебный диалог с учителем.*Регулятивные:*адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления.*Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза. |
| 25-ый | 30 | **Контрольная** **работа** по стихотворениям М.Ю. Лермонто-а.  | Урок развивающего контроля  | Проверить знания по пройденным те-мам; закрепить на-выки самостоятель-ной работы с текста-ми; прививать само-стоятельность и ответственность.  II четверть  | Проверить умение производить художественный анализ стихотворения  | Освоение личностного смысла учиться. | Коммуникативные: умеют созда-вать связный текст. Регулятивные: оценивают достиг-нутый результат.Познавательные: структурируют знания.  |
| 26-ой | 11 09 | **Вн/чт.** М.Ю. Лермонтов. «Русалка». | Урок общеметодической направленности. | Расширить эруди-цию учащихся; учить сопоставле-нию литературного материала, его пони-манию, воспитывать самостоятельность в оценках прочитанного. | Освоение поэтической интонации. | Воспитание уважения к личности и ее достоинствам. | *Коммуникативные:* проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.*Регулятивные:*вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона. *Познавательные:* выделяют и формулируют проблему. |
| 27-ой | **11**10 | **И. С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Бе-жин луг».***  | Урок общеметодической направленности. | Расширить знания по биографии и тв-ву И.С. Тургенева; продолжить обуче-ние выразительному чтению прозы с её анализом.  | Уметь произносить слово о писателе. Знать Цикл рассказов «Записки охотника» и понимать их гуманистический пафос | Формирование позитивной моральной самооценки.  | *Коммуникативные:* учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. *Регулятивные:* самостоятельно форму-лируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.*Познавательные:* осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  |
|  |
| 28-ой | 13 | Портреты мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | Урок общеметодической направленности. | Углубить работу над литературными образами, обратить внимание на их всестороннее раскрытие, показать примеры портретных зарисовок и цель их создания. | Знакомство с портретами героев как средством изображения их характеров. | Вызвать нетерпимость к любым видам насилия. | *Коммуникативные:*понимают воз-можность различных точек зрения. *Регулятивные***:** предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). *Познавательные***:** умеют выби-рать обобщенные стратегии ре-шения задачи. |
| 29-ый | 16 | Рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознатель-ность, впечатли-тельность. | **Урок «открытия» нового знания** |  Обобщить материалы и логику их изложения; ознакомить с духов-ным миром крестьянских детей, влиянием духовных поверий на него. | Знакомство с духовным миром крестьянских детей, народнымиверованиями и преданиями, их влиянием на этот мир. | Воспитание уважения к ценностям семьи | *Коммуникативные:*понимают воз-можность различных точек зрения и проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения. *Регулятивные***:** ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. *Познавательные***:** умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи, устанавливают причинно-следственные связи.  |
| 30-ый | 17 | Роль картин природы в рассказе. | Урок общеметодической направленности. | Определить роль пейзажных зарисовок в рассказе; развивать способность наслаждаться красотой природы. | Показать Тургенева какмастера портрета и пейзажа | Воспитание любви к Природе. | Коммуникативные: учатся аргумен-тировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.Регулятивные: определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: строят логические цепи рассуждений.  |
| 31-ый | 20 | **Проект** «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по  «Запискам охотника») | Урок рефлексии | Дать понятие об электронном альбоме; научить составлять его, подбирать необходимый материал и систематизировать. | Обобщение и систематизация изученного. | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения; составлять электронный альбом. | Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с зада-чами и условиями коммуникацииРегулятивные: ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Познавательные: осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  |
| 32-ой | 23 | **Ф. И. Тютчев.** Рассказ о поэте.Разные взгляды на жизнь в стихотворении *«Листья»*. Судьба человека и судьба коршуна в сти-хотворении  ***«С поляны кор-шун поднялся...».***   | Урок общеметодической направленности. | Ознакомить с био-графией Тютчева; раскрыть глубокий философский смысл в его стихотворе-ниях; учить работе с книгой; развивать способ-ость размышлять над поэзией. | Знать особенности изображения природы осознавать роль антитезы в стихотворении | Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. | Коммуникативные: умеют слу-шать и слышать друг друга. Регулятивные: самостоятельно Формулируют познавательную цель и строят действия в соответст-вии с ней; составляют план и по-следовательность действий.Познавательные: адекватно исполь-зуют речевые ср-ва для дискуссии и аргументации, определяют основ-ную и второстеп-ую информацию.  |
| 33-ий | 24 | ***«Неохотно и несмело...»*** Пе-редача сложных, переходных состояний природы, запе-чатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.  | Урок общеметодической направленности. | Учить сопоставлению словесных и зрительных картин осмыслению их, подбору заголовков; совершенствовать умение работы в группах, умение презентовать её; воспитывать образное мышление  | Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения, Понимание природы как мира истины и красоты, как мерила человеческой нравственности. | Воспитание любви к Родине, к родной природе, чувства гордости за свою страну | Коммуникативные: адекватно ис-пользуют речевые средства для дискуссии и аргументации, умеют представлять конкретное содер-жание и сообщать его в пись-менной и устной форме.Регулятивные: Составляют план и последовательность действий, со-ставляют план и последователь-ность действий. Познавательные***:*** анализируют объ-ект, выделяя существенные и несущественные признаки.  |
| 34-ый | 27 | **Р/р** Человек и природа в стихотворениях Тютчева. | **Урок «открытия» нового знания** | Раскрыть глубокий философский смысл в его стихотворени-ях; учить работе с книгой; развивать способность размы-шлять над поэзией. | Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения | Воспитание любви к Родине. | Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации. Регулятивные: составляют план и последовательность действий. Познавательные: анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. |
| 35-ый | 30 | **А.А. Фет.** Рассказ о поэте.Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. ***Ель рукавом мне тропинку заве-сила...»***. | **Урок «открытия» нового знания**  | Ознакомить с фактами из биографии Фета; продолжить обучение выразит. чтению стих-ий и их ан-зу; акцен-тировать вн-ние на со-четании мимолётно-о и неуловимого в при-роде; воспитывать спос-сть к восприятию жизнеутверждающего начала в лирике поэта. | Понимание природы как мира истины и красоты, как мерила человеческой нравственности. | Воспитание любви к Родине, к родной природе,чувства гордости за свою страну. | Коммуникативные: умеют предста-влять конкретное содержание и со-общать его в письменной и устной форме. Регулятивные: вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Познавательные: умеют вырази-тельно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи. |
| 36-ой | 12 01 | А. Фет. *«****Учись у них - у дуба, у берёзы****...»*.При-рода – образец для подражания. Воплощениепрекрасного.  | Урок общеметодической направленности. | Учить видеть в поэзии источник познания жизни и чувств; применяя сравнитель-ный анализ, обратить внимание на художественные средства лирики Фе-та; развивать эсте-тические способно-сти уч-ся. | Видеть переплетение  взаимодействие тем природы и любви | Воспитание любви к родной природе, чувства гордости за свою страну | Коммуникативные: умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письмой и устной форме. Регулятивные: вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Познавательные: умеют вырази-тельно читать текст, определять его тему, осн. мысль, стиль и тип речи. |
| 37-ой | **12**04 | **Р/р.** Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета. | Урок рефлексии | Продолжить обучение умению сопоставлять пейзажную лирику разных авторов.  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Воспитание чувствагордости за свою страну. | Коммуникативные: интересуются чу-жим мнением и высказывают свое. Регулятивные: выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще под-лежит усвоению, осознают уровень усвоения.Познавательные: Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств |
| 38-ой | 07 | **Р/р.** Стихотворение***« «Ещё майская ночь».*** Мимолёт-ное и неулови-мое как черты изображения природы. | Урок развивающего контроля. | Продолжить работу над выразительно-стью чтения лирич. стихотворения; ак-центировать внимание не его всестороннем анализе; воспитывать культуру речи, развивать словарный запас | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Воспитание чувства гордости за свою страну | Коммуникативные: интересуются чужим мнением и высказывают свое. Регулятивные: выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают уровень усвоения.Познавательные: Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 39-ый | 08 | **Контрольная** **работа** по творчеству Тютчева, Фета. | **Урок развивающего контроля** | Обобщить и систематизировать усвоенные знания, закрепить умения и навыки. | Учиться художественному анализу стихотворения. | Формировать навыки самоанализа и самоко-нтроля. Проявить спо-собности к творческой и исследовательской деятельности под руко-водством учителя, к са-мооценке своих дей-й. | Коммуникативные: умеют создавать связный текст. Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Познавательные: структурируют знания.  |
| 40-ой | 11 | **Внеклассное чтение.** историческая поэма «Дедушка». | Урок общеметодической направленности***.*** | Расширить эруди-цию при изучении произведений для внеклассного чте-ния; показать связь человеческих судеб и истории; воспиты-вать личность на об-разце лучших про-изведений классики. | Освоение поэтической интонации. | Воспитаниеуважения к личности и ее достоинствам. | *Коммуникативные:* проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.*Регулятивные:*вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона. *Познавательные:* выделяют и формулируют проблему. |
| 41-ый | 14 | Н. А. Некрасов.Краткий рассказ о жизни поэта. ***«Железная до-рога».*** Эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. | Урок рефлексии | Познакомиться с би-ографией поэта; рас-ширить эрудицию; показать особенно-сти поэтических Интонаций. | Знать своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. | Воспитание умения сохранять оптимизм в восприятии мира; доброжела-тельного отношения к окружающим. | Коммуникативные умеют слушать и слышать друг друга. Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Познавательные: осознанно и произвольно строят речевые высказывания. |
| 42-ой | 15 | Картины подневольного труда в стихотворении | Урок общеметодической направленности | Показать связь исто-рии, литературы, искусства с жизнью; воспитывать сочув-ствие к людям тру-да, вызвать чувство сопереживания с ними. | Подчеркнуть величие народа-созидателя; подчеркнуть значение темы, идеи, сюжета в реализации замысла писателя.  | Воспитание у уч-ся уважения к русскому народу как творцу и созидателю. | Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации. Регулятивные: вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Познавательные: определяют основную и второстепенную информацию.  |
| 43-ий | 18 | Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога». | Урок общеметодической направленности | Провести анализ композиции стихот-ворения, обратить внимание на его со-циальную направ-ленность. | Знать особенности поэтических интонаций. | Развивать чувство гражданственности; воспитание умения сохранять оптимизм в восприятии мира. | Коммуникативные: вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся вла-деть различными формами речи.Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения. Познавательные: самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. |
| 44-ый | 21 | **Р/р.** Трёхсложные размеры стиха. | Урок общеметодической направленности | Закрепить понятия стихотворные размеры; познако-мить с трёхсложны-ми размерами стиха. | Учить распознавать особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении. | Воспитаниепозитивной моральной самооценки. | Коммуникативные: интересуются чужим мнением и высказывают свое. Регулятивные: вносят коррективы и дополнения в способ своих дейст-вий в случае расхождения эталона. Познавательные**:** выбирают основа-ния и критерии для сравнения и классификации объектов.  |
| 45-ый | 22 | **Н. С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе.Литературный портрет писателя. Сказ  ***«Левша».***  | **Урок «открытия» нового знания** | Ознакомить с жиз-нью и творчеством Лескова; показать тесную связь писа-теля с националь-ными русскими тра-дициями; воспиты-вать патриотизм, уважение к Родине. | Знакомство с творчеством писателя, усвоение понятия о сказе, его содержания. | Воспитание чувства гордости за себя при следовании моральным нормам. | Коммуникативные: понимают воз-можность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Регулятивные: выделяют и осозна-ют то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоениюПознавательные**:** анализируют объ-ект, выделяя существенные и несущественные признаки. |
| 46-ой | 25 | Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. Характеристика персонажей сказа. | Урок общеметодической направленности | Проследить и объяснить судьбу левши; продолжить обучение составлению характеристики персонажа.  | Обучение лексической работе с текстом при составлении характеристики персонажа. | Воспитание чувства гордости за свою народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. | Коммуникативные: учатся устанав-ливать и сравнивать разные точки зрения. Регулятивные: предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Познавательные: понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации |
| 47-ой | 28 | Особенности языка сказа«Левша». Проект. | Урок общеметодической направленности | Дать представление о сказовой форме повествования, определить особенности языка сказовой формы. | Обучение лексической работе с текстом. | Воспитание чувства гордости за свою страну. | Коммуникативные: учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Регулятивные: предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Познавательные: понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации |
| 48-ой | 29 | **Р/р. Контрольное** **сочинение** по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. | **Урок развивающего контроля** | Учить работе над сравнительной характеристикой произведений разных авторов; развивать и совершенствовать речевые навыки. | Обучение сочинению –Рассуждению. | Освоение личностного смысла учиться. | Коммуникативные: умеют создавать связный текст Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Познавательные: структурируют знания.  |
| 49-ый | 01 11 | **А. П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе.Речь героев как источник юмора в рассказе  ***«Толстый и тонкий».***  | Урок общеметодической направленности | Расширять знания по биографии А.П. Чехова и его творче-ству; ознакомить с его новыми произ-ведениями, акцен-тируя внимание на особенностях чехо-вского комизма. прививать чувство юмора и его пон-е. | Научиться понимать особенности юмора в художественной литературе и чеховского комизма. | Формирование мотивации к самосовершенствованию.  | Коммуникативные: обмениваются знаниями между членами груп-пы для принятия эффективных совместных решений.Регулятивные: принимают познава-тельную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.Познавательные: выделяют обоб-щенный смысл и формальную структуру задачи.  |
| **III четверть** |
| 50-ый | **01**12 | Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. | Урок рефлексии | Прививать чувство юмора и его понимание. | Научиться анализировать речь героев и видеть вхудожественной детали источник юмора. | Воспитание любви к Родине. | Коммуникативные: учатся принимать решение и реализовывать его. Регулятивные: определяют последова-т-ость промежуточных целей с учетом конечного результата.Познавательные: выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.  |
| 51-ый | 15 | **Внеклассное чтение.** Юмористические рассказы Чехова. | Урок рефлексии | Расширять знания по творчеству А.П. Чехова; ознакомить с его новыми произ-ведениями, акцен-тируя внимание на особенностях чехо-вского комизма | Показать, как речь героев и художественная деталь могут быть источником юмора. | Воспитание любви к Родине. | Коммуникативные: учатся прини-мать решение и реализовывать его. Регулятивные: определяют после-доват-ость промежуточных целей с учетом конечного результата..Познавательные: выделяют объек-ты и процессы с точки зрения целого и частей.  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 часа)** |
| 52-ой | 18 | Природа в стихо-творениях **Я. По-лонского** *«По горам две хму-рых тучи...», «Посмотри, ка-кая мгла...*»*;* Е. Баратынского *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чуд-ный град...»*; А. Толстого *«Где гнутся над ому-том лозы...».* | **Урок «открытия» нового знания** | Расширять эрудицию учащихся; воспитывать эмоциональность; учить выразительному чтению стихотворений и их оценке; воспитывать чувство коллективизма и ответственности в совместной работе. | Умение видеть и понимать выраженныепереживания и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | Формирование экологическогосознания | Коммуникативные: учатся прини-мать решение и реализовывать его. Регулятивные: определяют после-довательность промежуточных целей с учетом конечного результата..Познавательные: выделяют объек-ты и процессы с точки зрения целого и частей. . |
| 53-ий | 19 | Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | Урок общеметодической направленности. | Учить находить художественные средства, передаю-щие различные состояния в пейзажной лирике, определять их роль. | Умение видеть и понимать выраженныепереживания и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | Формирование экологическогосознания | Коммуникативные: Учатся принимать решение и реализовывать его. Регулятивные: определяют последоват-ость промежуточных целей с учетом конечного результата..Познавательные: выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.  |
| 54-ый | 22 | **Р/р.** Анализ стихотворения | Урок рефлексии | Продолжить обучение анализу стихотворно-го текста соотнести содержание стихо-творения с необхо-димостью воспита-ния ответственности за сохранение при-роды и жизни на земле. | Формирование умения видеть авторское выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | Формирование экологического сознания. | Коммуникативные: учатся принимать решение и реализовывать его. Регулятивные: определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.Познавательные: выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.  |
| **Из русской литературы XX века (22 часа)** |
| 55-ый | 25 | **А. И. Куприн.** Рассказ ***«Чудес-ный доктор»****.* Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя.  | Урок общеметодической направленности. | Расширять знания по биографии А.И Куприна и его твор-честву; пробуждать творческие способ-ности и креатив-ность при анализе прочитанного;  | Знать реальную основу и содержание рассказа | Признание ценности здоровья | Коммуникативные: учатся прини-мать решение и реализовывать его. Регулятивные: самостоятельно фор-мулируют познавательную цель и строят действия.Познавательные: анализируют условия и требования задачи.  |
| 56-ой | 26 | Темаслужения людям. | Урок общеметодической направленности. | Воспитывать чело-вечность, сочувст-вие, понимание душевного состояния людей. | Формирование умений видеть образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор». | Воспитаниеуважения к ценностям семьи | Коммуникативные: учатся прини-мать решение и реализовывать его. Регулятивные: самостоятельно фор-мулируют познавательную цель и строят действия.Познавательные: анализируют условия и требования задачи.  |
| 57-ой | 29 | **А. П. Плато-нов.** Краткий рассказ о писа-теле. ***«Неизвест-ный цветок».***  | Урок «открытия» нового знания | Расширить знания о жизни А.А. Плато-нова и его произве-дении; акцентиро-вать внимание на тонкости чувств автора и своеобразии его языка; воспитывать эмоциональную сферу уч-ся.  | Научиться понимать сюжет произведения, видеть прекрасное вокруг нас. Знакомство с творчеством писателя. | Формирование чувства оптимизм в восприятии мира. | Коммуникативные: стремление уста-навливать доверительные отношения; вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхо-ждения эталона, реального действия и его продукта.Регулятивные: оценивают достигнутый результат; умеют заменять термины определениями.Познавательные: выделяют и форму-лируют познават. цель; создают стр-ру взаимосвязей смысловых ед-ц текста; готовность оказать помощь партнерам. |
| 58-ой | 02 01 | Символическое содержание пейзажных образов. Прекрасное вокруг нас. | Урок общеметодической направленности | В чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов XIX века? | Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актёрское чтение (фонохрестоматия). | Воспитание интереса к культурному наследию нашей страны, формирование навыков анализа текста. | Коммуникативные: уметь обосновы-вать и высказывать собств. мнение.Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. |
| 59-ый | 02 | **Внеклассное чтение.** «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. | Урок развивающего контроля. | Как производить анализ лирического текста (стихотворения)? | Научиться анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | Коммуникативные: уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту выполнения проблемных зон в обучении.Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств.Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. |
| 60-ый | 05 | **А. С. Грин.** Краткий рассказ о писателе. Отношение автора к героям в повести ***«Алые паруса».***  | Урок общеметодической направленности | Используя приём «Кресло писателя», ознакомить с биографией Грина; помочь правильно понять и воспринять повесть. | Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать своё мнение о них; помочь почувствовать душевнуючистоту главных героев. | Признание ценности моральных качеств. | Коммуникативные: проявляют ува-жительное отношение к партнерам, внимание к личности другого. Регулятивные: сличают свой спо-соб действия с эталоном. Познавательные: умеют выбирать смысловые единицы текста. |
| 61-ый | **02**08 | Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни. | Урок рефлексии | В проектной деят-сти отразить сим-вол произведения; пробуждать возвы-шенные чувства: веру, надежду, мечтательность, бескорыстие, одухотворённость | Усвоить понятие феерии | Испытывать нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. | Коммуникативные: проявляют вни-мание к личности другого, адекват-ное межличностное восприятие. Регулятивные: вносят коррективы и дополнения в способ своих дейст-вий в случае расхождения эталона. Познавательные: выражают струк-туру задачи разными средствами.   |
| 62-ой | 09 | «Алые паруса» как символ воплощения мечты. Душевная чистота главных героев.  | Урок рефлексии | Обобщить и систематизировать работу по повести. | Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать своё мнение о них; помочь почувствовать душевнуючистоту главных героев. | Воспитание доброжелательного отношения к людям. | Коммуникативные: проявляют готовность оказывать помощь партнерам.Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель. |
| 63-ий | 12 | **Внеклассное чтение. М.М. Пришвин. «**Кладовая солнца». Смысл заглавия. | Урок общеметодической направленности | Ознакомить с био-графией М. Приш-вина; помочь вник-нуть в смысл загла-вия его произведе-ния; раскрыть особенности жизни людей в тяжёлые военные годы. | Научиться находить приметы жанрового своеобразия произведения и доказать цитатами из текста, чувствовать настроение автора через его речь.  | Воспитание чувства сострадания и уважения к судьбе главных героев, их качествам на основе сформированных личностных ценностей. | Коммуникативные: учатся принимать решение и реализовывать его. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. операциональный опыт.Познавательные: адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации, определяют основную и второстепенную информацию. |
| 64-ый | 15 | **Развитие речи.** Учимся сравнивать. «Мужичок в мешочке» и «Золотая курочка».  | Урок рефлексии | Учить работе над сравнительной хара-ктеристикой литера-турных героев; раз-вивать и совершен-ствовать речевые навыки; воспиты-вать лучшие челове-ческие качества на примере художест-венных образов. | Научиться чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки. | Воспитание доброжелательного отношения к людям, чувства оптимизма в восприятии мира. | Коммуникативные: учатся прини-мать решение и реализовывать его Регулятивные: формировать ситуа-цию саморегуляции эмоциональ-ных и функциональных состояний, т. е. операциональный опыт.Познавательные: адекватно исполь-зуют речевые средства для дискуссии и аргументации, определяют основную и второсте-пенную информацию. |
| 65-ый | 16 | Сказка и быль в произведении. Природа как образ. Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе. | Урок общеметодической направленности | Дать понятие художественного образа природы, воспитывать любовь и бережное отношение к ней. | Научиться анализировать текст, создавать образ природы. | Воспитание образного мышления. | Коммуникативные: уметь вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.Регулятивные: научиться принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, действовать по плану.Познавательные: уметь применять методы информационного поиска. |
| 66-ой | 19 | **Р/р. Контрольное сочинение** по тексту сказки-были «Кладовая солнца». | Урок развивающего контроля. | Проверить знание и понимание текста сказки-были «Кла-довая солнца»; при-вивать навык грамо-тного, логичного, доказательного из-ложения своих мыс-лей; воспитывать от-ветственность и са-мостоят-ть в работе. | Научиться давать характеристику героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, применять материал текста при написании творческой работы.  | Формировать оценку содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.  | Коммуникативные: уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.Регулятивные: уметь пользоваться приёмами продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.Познавательные: уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (4 часа)** |
| 67-ой | 22 | **К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях.  | Урок рефлексии | Расширить знания о Великой Отечествен-ной войне; показать истинный патриотизм в повседневных собы-тиях военного време-ни; прививать любовь к Родине и чувство ответственности за её судьбу и каждого гражданина. | Научиться понимать патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. | Формирование чувства уважения к ценностямсемьи. | Коммуникативные: описывают содержание совершаемых действий.Регулятивные: составляют план и последовательность действий. Познавательные: выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. |
| 68-ой | 26 | **Д. С. Самой-лов. *«Сороко-вые»***. Стихо-творения, про-буждающие чу-вство скорбной памяти о пав-ших на полях сражений.  | Урок «открытия» нового знания | Продолжить знакомст-во со стихами о Вели-кой Отечественной войне; учить вырази-тельному чтению и творческой работе в парах (группах); под-черкнуть вдохновен-ность, искренность текстов; пробуждать чувство долга перед Родиной и её защитниками. | Научиться понимать патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. | Формирование чувства уважения к ценностямсемьи. | Коммуникативные: описывают содержание совершаемых действий.Регулятивные: составляют план и последовательность действий. Познавательные: выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. |
| 69-ый | 03 01 | **Внеклассное чтение.** Изображение войны в «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого. | Урок общеметодической направленности | Ознакомить с биогра-фиией Б. Полевого; отметить жанровое своеобразие произве-дения и доказать цита-тами из текста, расши-рить знания уч-ся о Великой Отечествен-ной войне и произведениях о них. | Научиться находить приметы жанрового своеобразия произведе-ния и доказать цитатами из текста, чувствовать настроение автора через его речь.  | Воспитание образного мышления. | Коммуникативные: учатся принимать решение и реализовывать его Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.Познавательные: адекватно использу-ют речевые средства для дискуссии и аргументации, определяют основную и второстепенную информацию. |
| 70-ый | 02 | **Внеклассное чтение.** Смысл названия повести. Алексей Мересьев – настоящий человек.  | Урок общеметодической направленности | Раскрыть смысл названия повести; формировать уме-ние привлекать ци-таты из текста и ма-териал текста при составлении харак-теристики и анализа образа литературно-го героя. | Научиться понимать патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию нашей страны. | Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. |
| 71-ый  | 05 | **В. П. Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.Изоб-ражение быта и жизни сибирской деревни в пред-военные годы. ***«Конь с розовой гривой».*** | Урок рефлексии | Ознакомить с биогра-фией писателя и его рассказом; обратить внимание на описание быта деревни; продол-жить обучение анали-зу литературного про-изведения; акценти-ровать внимание на человеческих отношениях. | Научиться находить в художественном тексте картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. | Формирование навыков анализа текста, воспитание чувства гордости за свою страну. | Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. Регулятивные: предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Познавательные: умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  |
| 72-ой | 09 | Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. | **Урок «открытия» нового знания** | На материале худо-жественного произ-ведения воспиты-вать лучшие челове-ческие качества, учить приобретать жизненный опыт. | Научиться акцентировать внимание на человеческих отношениях. | Осмысление личного нравственного опыта | Коммуникативные: интересуются чужим мнением и высказывают свое. Регулятивные: предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Познавательные: выделяют и фор-мулируют познавательную цель. |
| 73-ий | **03**12 | **Развитие речи.** Яркость и самобытность героев (Санька, бабушка Кате-рина Петровна), Юмор в рассказе. | Урок развивающего контроля. | Учить подбору материала и составлению характеристики литературных героев; развивать речь учащихся. | Научиться словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать своё отношение к героям произведения, видеть самобытность героев рассказа. | Формирование навыков анализа и составления характеристики литературных героев. | Коммуникативные: уметь делать ан-з текста, используя полученные знания.Регулятивные: определять меры усвоения изученного материала, оценивают достигнутый результат. Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного, структурируют знания.  |
| 74-ый | 15 | **В.Г. Распутин.** Краткий рассказ о писателе.Отра-жение в повести ***«Уроки француз-ского»*** трудно-стей военного времени.  | Урок общеметодической направленности | Учить выразитель-ному чтению прозы; показать уч-ся про-цесс становления личности человека в трудные послевоен-ные годы.  | Учить выразительному чтению прозы;анализупроизведения. | Формирование навыков анализа произведения. Освоение общекультурного наследия России  | Коммуникативные: Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответст-вии с ней.Познавательные: определяют основную и второстепенную информацию.  |
| 75-ый | 16 | Нравственная проблематика произведения. | Урок общеметодической направленности | Формировать жажду знаний, нравственную стойкость, чувство собственного достоин-ства, свойственные юному герою; отве-тить, чему учит нас этот рассказ, кого мо-жно назвать положи-тельным героем, а кого отрицательным. | Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя.  | Формирование эмпа-тии как осознанного понимания и сопере-живанияя чувствам других, выражающего-ся в поступках, направленных на помощь другим через исправление собственных ошибок. | Коммуникативные: вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Регулятивные: составляют план и последовательность действий. Познавательные: выбирают осно-вания и критерии для сравнения, классификации объектов.  |
| 76-ой | 19 | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. | Урок общеметодической направленности |  Обратить внимание на бескорыстие, желание помочь другим в душах взрослых и детей, умение побороть жизненные невзгоды, несправедливые обиды; | Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть осо-бенности изображения героев литературной сказки, слушать и оце-нивать актёрское чтение (фонохрестоматия), ана-лизировать текст, опре-делять композиционно-языковые особенности повествования. | Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей ан основе личностных ценностей. | Коммуникативные: вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Регулятивные: составляют план и последовательность действий. Познавательные: выбирают основа-ния и критерии для сравнения, классификации объектов.  |
| **Родная природа в русской поэзии XX века (4 часа)** |
| 77-ой | 26 | Человек и природа в «тихой» лирике **Н. М. Рубцова: *«Звезда полей», «Листья осен-ние», «В горни-це».*** Краткий рассказ о поэте. | **Урок «открытия» нового знания** | Ознакамливая уч-ся с биографией поэта, проследить истоки лиризма его стихо-творений; формиро-вать правильное во-сприятие «тихой» лирики Рубцова; учить сопереживанию.  | Научиться определять тему Родины в поэзии Рубцова, гуманистичес-кую направленность его «тихой» лирики, взаимосвязь человека и природа в ней, воспитывать тонкие чувства подростков. | Формирование моти-вации познаватель-ного интереса, систе-мы познавательных норм и ценностей на основе стихотворно-го текста. Освоение общекультурного наследия России.  | Коммуникативные: проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и поддержку. Регулятивные: составляют план и последовательность действий. Познавательные: самостоятельно создают алгоритмы деятельно-сти при решении проблем. |
| 78-ой | 29 | **А. Блок. *«Лет-ний вечер», «О, как безумно за окном...»*; С. Есенин. *«Мел-колесье. Степь и дали...», «Пороша»*.**   | **Урок «открытия» нового знания** | Расширить кругозор уч-ся при изучении лирики о природе начала XX века; со-вершенствовать вы-разительное чтение стихотворений и их анализ; воспитывать эмоциональность уч-ся. | Уметь находить средства создания поэтических образов | Формирование мотивации познавательного интереса, экологического сознания. | Коммуникативные: вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологичес-кой и диалогической речью.Регулятивные: ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.Познавательные: анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Признание высокой ценности жизни. |
| 79-ый | 30 | **Развитие речи.** **А. Ахматова.** Поэтизация родной природыв стихотворении ***«Перед весной бывают дни такие...».*** | Урок общеметодической направленности | Ознакомить уч-ся с биографией и эпохой Ахматовой; учить определять актуальность её про-изведений в наше время как произве-дений искусства, послание автора читателю, современ-нику и потомку. | Уметь находить средства создания поэтических образов | Формирование мотивации познавательного интереса, экологического сознания, развитие творческих возможностей. | Коммуникативные: вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологичес-кой и диалогической речью.Регулятивные: ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.Познавательные: анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Признание высокой ценности жизни. |
| 80-ый | 0 4 02 | **Контрольная ра-бота** по творчест-ву Н.С. Лескова, А.П. Чехова, Я.П. Полонского, Е.А. Баратынско-го, А.Н. Толсто-го, А.П. Плато-нова, А. Грина, М.М. Пришвина, В. П. Астафьева, В.Г. Распутина, Н.М. Рубцова. | **Урок развивающего контроля** | Проверить знания по теме, учить само-стоятельности в ра-боте, умению обоб-щать и применять знания; воспиты-вать ответственность и креативность. | Применение знаний содержания прочитанных произведенийпри выполнении контрольной работы  | Освоение личностного смысла учиться. | *Коммуникативные*: умеют самостоятельно применять знания.*Регулятивные*: оценивают достигнутый результат. *Познавательные*: осознают познавательную задачу, структурируют знания.  |
| **Писатели улыбаются (4 часа)** |
| 81-ый | 05 | **Фазиль Искан-дер.** Краткий рассказ о писа-теле. «Серьёз-ный» юмор в рассказе **«Три-надцатый под-виг Геракла».**  | **Урок «открытия» нового знания** | Ознакомить с био-графией писателя и его произведением; проследить особен-ности юмора как ли-терат. приёма, учить его чувствовать в литературе и жизни;  | Понять влияние учителя на формирование детского характера, осознание чувства юмора как одно из ценных качеств человека. | Помочь в ориентации в системе моральных норм и ценностей | Коммуникативные: проявляют уважительное отношение к писателю, его произведению. Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Познавательные: выдвигают и обосновывают гипотезы, способы их проверки. |
| **IV четверть** |
| 82-ой | 06 | Смысл названия рассказа | Урок общеметодической направленности | Совершенствовать выразительное чте-ние и его восприя-тие. Учить характе-ристике образа.  | Обобщение и систематизация изученного. | Помочь почувство-вать переживание стыда и вины при нарушении мораль-ных норм. | Коммуникативные: с достаточной пол-нотой выражают свои мысли в соот-ветствии с задачами коммуникации. Регулятивные: определяют последова-тельность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 83-ий | 09 | **В. М. Шукшин.** Слово о писате-ле. Образ «стран-ного» героя в литературе и в рассказе ***«Критики»****.*  | **Урок «открытия» нового знания** | Расширить знания по биографии В. Шукшина и его произведениям; развивать способ-ность правильно ин-терпретировать художественное произведение; учить выбирать путь литератур. анализа произведения. | Учить создавать слово о писателе, читать и анализировать произведение, определять роль речевых характеристик в создании образов героев | Формировать умение ориентироваться в особенностях социальных отношений | Коммуникативные: проявляют уважительное отношение к партнё-рам, внимание к личности другого. Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Познавательные: выдвигают и обосновывают гипотезы, предлага-ют способы их проверки.  |
| 84-ый | 12 | Особенности шукшинских героев-«чуди-ков» в рассказе ***«Чудик».*** | Урок рефлексии | Расширить знания по биографии В. Шукши-на и его произведени-ям; развивать способ-ность правильно ин-терпретировать худо-жественное произве-дение; учить выби-рать путь литератур. анализа произвед-я. | Учить определять роль речевых характеристик в создании образов героев | Формировать умение ориентироваться в особенностях социальных отношений | Коммуникативные: проявляют готовность адекватно реагиро-вать на нужды других, оказы-вать помощь Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия Познавательные: осознанно и произво-льно строят речевые высказывания. |
| **Из литературы народов России (2 часа)** |
| 85-ый | **04**13 | **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю в стихотворениях ***«Родная деревня», «Книга»****.* Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.  | Урок рефлексии | Способствовать рас-ширению кругозора в поэзии благодаря знакомству со сти-хами поэтов других национальностей; прививать чувство патриотизма; воспи-тывать уважительное отношение к истории, людям, языку, искусству всех наций.  | Учить чтению и анализу стихотворныхпроизведений. | Воспитание любви к малой Родине, природе, чувства патриотизма. | Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для аргументации.Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Познавательные: устанавливают причинно-следственные связи. |
| 86-ой | 16 | **Кайсын Кулиев**. Слово о балкар-ском поэте. Ро-дина как источ-ник сил, тема бессмертия наро-да, нации в сти-хотворениях«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». | Урок рефлексии | Способствовать рас-ширению кругозора в поэзии благодаря знакомству со сти-хами поэтов других национальностей; прививать чувство патриотизма; воспи-тывать уважительное отношение к истории, людям, языку, искусству всех наций.  | Учить чтению и анализу стихотворныхпроизведений. | Воспитание любви к малой Родине, природе, чувства патриотизма. | Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для аргументации.Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Познавательные: устанавливают причинно-следственные связи. |
| **Из зарубежной литературы (7 часов)** |
| 87-ой | 19 | **Мифы Древней Греции. *Подви-ги Геракла*** (в переложении Н. А. Куна)**: *«Ско-тный двор царя Авгия».***  | **Урок «открытия» нового знания** | Углубить знания уч-ся по античной литературе, мифологии, религии; расширить кругозор по живописи. | Формирование понятия о мифе; представлений офантастике и реальности в мифе | Воспитание интереса к познанию и формированию | Коммуникативные: интересуются чужим мнением и высказывают свое. Регулятивные: сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном. Познавательные: анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  |
| 88-ой | 20 | **Мифы Древней Греции. *Подви-ги Геракла*** (в пе-реложении Н. А. Куна)**: *«Яблоки Гесперид».*** | **Урок «открытия» нового знания** | Совершенствовать выразительное чтение прозы и её понимание. | Обобщить и систематизировать усвоенные знания, закрепить умения и навыки. | Воспитание интереса к познанию и формированию. | Коммуникативные: интересуются чужим мнением и высказывают свое. Регулятивные: сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном. Познавательные: анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  |
| 89-ый | 23 | **Геродот** и **А.С. Пушкин. *«Легенда об Арионе».***  | Урок общеметодической направленности | Пользуясь методом сопоставительного анализа, показать уч-ся связь антич-ной и русской лите-ратуры; закрепить понятие о мифе, зна-ние отличия мифа от сказки.  | Учить выразительному чтению, пересказу и сопоставительному анализу произведений разных авторов и жанров.  | Формировать умение ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; воспитание уваже-ния к индивидуаль-ности авторов в раскрытии одина-ковых сюжетов. | Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с зада-чами и условиями коммуникации.Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Познавательные: выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. |
| 90-ый | 26 | **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Оди-ссея» как эпичес-кие поэмы.  | Урок общеметодической направленности | Расширять эрудицию уч-ся, расширять их словарный запас, знакомясь с произведениями греческой литературы. | Ознакомление с понятием героическийэпос, героическая поэма. | Освоение общемирового культурного наследия | Коммуникативные: умеют представ-лять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.Регулятивные: сличают свой способ действия с эталоном. Познавательные: строят логические цепи рассуждений.  |
| 91-ый | 27 | Изображение геро-ев и героические подвиги в «Илиа-де». Описание щи-та Ахилллеса: сце-ны войны и мир-ной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление пре-пятствий, позна-ние неизвестного.  | Урок общеметодической направленности | Прививать навык выразительного чтения стихов, написанных гекзаметром. | Учить анализу эпического произведения, написанного гекзаметром. | Освоение общемирового культурного наследия, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Коммуникативные: умеют предста-влять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.Регулятивные: сличают свой способ действия с эталоном. Познавательные: строят логические цепи рассуждений. |
| 92-ой | 30 | Храбрость, смет-ливость (хитроу-мие) Одиссея. Одиссей — муд-рый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.  | Урок общеметодической направленности | Учить делать выводы о характере литературных героев соответствен-но их поступкам; воспитывать любознательность и наблюдательность. | Учить умению анализировать поступки героев и на их основе делать выводы о характере героев.  | Освоение общемиро-вого культурного наследия, воспита-ние личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Коммуникативные: умеют предста-влять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.Регулятивные: сличают свой способ действия с эталоном. Познавательные: строят логические цепи рассуждений.. |
| 93-ий |  05 04 | **Контрольная** **работа** по древнегреческим мифам и поэмам Гомера. | **Урок развивающего контроля** | Проверить, насколько усвоен материал по теме. | Продолжить обучение выполнению тестовых + творческое заданий. | Освоение личностного смысла учиться. | Коммуникативные: умеют создавать связный текст Регулятивные: оценивают достигну-тый результат.Познавательные: структурируют знания.  |
| **Произведения зарубежных писателей (8 часов)** |
| 94-ый | 07 | **Внеклассное чте-ние. Мигель де Сервантес Саве-дра.** Рассказ о писателе. ***«Дон Кихот»*** как па-родия на рыцар-ские романы. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. | **Урок «открытия» нового знания** | Познакомить уч-ся с эпохой и личностью Сервантеса, его не-лёгким жизненным путём и историей создания романа «Дон Кихот», с проблемой ложных и истинных идеалов в нём. | Формирование понятий рыцарский роман, пародия на примере «Дон Кихота». | Формирование уважения к благородству, бескорыстию, искренности. | Коммуникативные: вступают в диа-лог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть речью. Регулятивные: вносят коррективы и дополнения в способ своих действий. Познавательные: выделяют и формулируют проблему.  |
| 95-ый | 11 | **Фридрих Шил-лер.** Рассказ о писателе. Досто-инство и честь в балладе ***«Пер-чатка»***. Повест-вование о фео-дальных нравах. Рыцарь — герой, отвергающий на-граду и защища-ющий личное  | Урок общеметодической направленности | Познакомить с авто-ром немецкой поэ-зии; при сопостави-тельном анализе пе-реводов его стихот-ворений показать возможности автор-ского перевода; учить выразительному чтению стихов; пробуждать лучшие человеч. чувства: сопереживание, сочувствие, стремление помочь. | Уметь видеть нравствен-ные проблемы благород-ства, достоинства и чести, расценивать любовь как благородство и своеволь-ный, бесчеловечный каприз в данном стихотворном тексте. | Формировать по-знавательный инте-рес к творчеству зарубежных поэтов, нравственно-этическое оценивание содер-жания стихотворного произведения. | Коммуникативные: умеют слушать и слышать друг друга. Регулятивные: оценивают достигнутый результат. Познавательные: выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. |
| 96-ой | 14 | **Проспер Мери-ме.** Рассказ о пи-сателе. Новелла ***«Маттео Фаль-коне»***. Изобра-жение дикой природы. Роман-тический сюжет и его реалисти-ческое воплощение. | Урок общеметодической направленности | Опираясь на воспри-ятие учащимися прочитанного, по-мочь правильному толкованию автор-ского замысла; озна-комить с определе-нием новеллы как литературного жанра. | Понимать смысл жанра новелла, связывать романтический сюжет и его романтическое воплощение. | Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений; освоение общемирового культурного наследия. | Коммуникативные: адекватно ис-пользуют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции Регулятивные: выделяют и осозна-ют то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество усвоения. Познавательные: структурируют знания.  |
| 97-ой | 17 | Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.  | Урок общеметодической направленности | Используя приёмы мозгового штурма и элементы диспута, учить вырабатывать собственную позицию в оценке поступков людей и литературных героев; воспитывать гуманизм, порядоч-ность, честность. | Научиться видеть и понимать конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | Формирование оцен-чного отношения к содержанию художественных произведений; освоение общемирового культурного наследия | Коммуникативные: адекватно ис-пользуют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции Регулятивные: выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подле-жит усвоению, осознают качество усвоения. Познавательные: структурируют знания.  |
| 98-ой | 17 | **Внеклассное чтение**. **Антуан де Сент-Экзю-пери.** Рассказ о писателе. ***«Ма-ленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча.  | **Урок «открытия» нового знания** | Расширить сведения из биографии писате-ля; продолжить обуче-ние выразит. чтению прозы и её аннализу, работе над афоризма-ми; акцентировать внимание на философ-ское понимание тек-ста; воспитывать аб-страктное мышление. | Уметь воспринимать и анализировать текст, фор-мулировать идею, пробле-матику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отно-шение к прочитанному произведению, понимать смысл жанра притча | Уметь осваивать но-вые виды деятельно-сти, участвовать в творческом созида-тельном процессе; осознавать себя как индивидуальность, осваивать общеми-ровое культурное наследие. | Коммуникативные: адекватно ис-пользуют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Регулятивные: выделяют и осо-знают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество усвоения. Познавательные: структурируют знания.  |
| 99-ый | 18 | Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утвер-ждение всечело-веческих истин.  | Урок общеметодической направленности | Применяя сопоставительный анализ, показать влияние биографии писателя на его творчество; обратить внимание на рефлексию «Приобретаем опыт» | Уметь понимать вечные истины в сказке, воспринимать чистоту восприятия мира как величайшую ценность, учить верить в мечту о естественных отношениях между людьми. | Формировать позна-вательный интерес к творчеству зарубеж-ных писателей, уметь осознавать себя как индивидуальность. | Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнение других. Регулятивные: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ.Познавательные: уметь искать и выделять нужную информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. |
| 100-й | 18 | **Внеклассное чтение.** О Генри. «Вождь краснокожих». | Урок общеметодической направленности | Расширить кругозор; показать своеобразие творчества О Генри; продолжить обучение литературному анализу; воспитывать самостоятельность в понимании и оценке литературных произведений. | Уметь воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Научиться анализировать литературный текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя. | Коммуникативные: уметь строить моноло-гическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.Познавательные: овладеть навыком смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. |
| 101-й | 21 | **Итоговая контрольная работа.** Выявление уровня литературного развития учащихся | Урок **развивающего контроля** | Проверить, насколько усвоен материал 6 класса. | Обобщить и систематизировать усвоенные знания, закрепить умения и навыки. Структурируют знания.  | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля. | Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формули-ровать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Познавательные: уметь синтезировать по-лученную информацию для сост-я ответа. |
| 102-й | 21 | **Обобщающий урок.** «Путеше-ствие по стране Литературии, 6 класс». Задание для летнего чтения. | Урок рефлексии | Насколько усвоен материал 6 класса?Получить задание на лето для летнего чтения. | Обобщить и систематизировать усвоенные знания, закрепить умения и навыки. | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля. | Коммуникативные: задает вопросы, слуша-ет и отвечает на вопросы других, формули-рует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Регулятивные: принимает и сохраняет уче-бную задачу; планирует(в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или сам-но) необходимые действия, операции, действует по плану.Познавательные: выполняет учебно-позна-ват. д-я в материализованной и умственной форме; осуществляет для реш-я учебных задач операции анализа, синтеза, сравн-я, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобшения, выводы. |

**материально-техническое обеспечение программы**

**Основная литература - УМК:**

1. Коровина В.Я. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 303 с.: ил.

2. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2-х ч. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

 3. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014

 4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

 5. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

 6.Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

**Дополнительная литература:**

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003

2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012

4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002

5. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко -литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005

6. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

11. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

**Интернет-ресурсы:**

**Художественная литература:**

http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Оборудование:** ПК, проектор, обучающие диски, раздаточный материал по темам курса, таблицы, портреты русских и зарубежных поэтов и писателей, репродукции картин художников, фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012; экранные пособия.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья…».

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»).

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.А.Фет. «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.