**Пояснительная записка.**

1. Данный предмет входит в образовательную область **филология**. 2. Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта среднего общего образования 2008 года и учебной программы по **литературе** В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной **по литературе для 11 класса** 2008 года, количество часов в год – 102 часа, допущенного Министерством образования РФ.

**3. Цели задачи учебного предмета.**

**Цель литературного образования** – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие **задачи:**

1. сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

2. осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

3. освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

4. овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

5. воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

6. использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

**4. Обоснование отбора содержания программы (**общаялогика последовательности изучения **(преемственность):**

Содержание курса 10 -11 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

4. **Обоснование отбора содержания программы** (общая логика последовательности изучения (**преемственность**): Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 и 10-11 классы). Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентра (10-11 класс) является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую

очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе следующим образом определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи».

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни читателя и писателя и т.д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 10 и 11 классах – линейный курс на историко-литературной основе – русская литература XIX и XX веков).

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы желательно в конце курса в каждом классе, но возможна и некоторая перестановка в изучении того или иного текста.

Авторы программы предоставляют право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие – читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему. Только в результате предусмотренности всего процесса чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного) школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать своё развёрнутое аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют **межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы,** обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определённой литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Очень важно, чтобы у школьников год от года накапливались опыт работы с иллюстрациями, сведения о выдающихся русских художниках, об их творчестве.

Аннотации тем программ помогут учителю верно определить ориентиры, необходимые аспекты изучения произведения, подготовить план, конспект урока, найти оптимальные формы работы по изучению художественного произведения или творчества писателя.

**Принцип концентризма,** осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже иногда к одному и тому же произведению, но на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателями и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора.

Авторы программы «вернули» важные для учащихся произведения, традиционно изучавшиеся в школе и незаслуженно исключённые из многих альтернативных программ. Одновременно предлагаются для изучения ранее не входившие в программы произведения писателей Русского зарубежья и другие художественные тексты, необходимые для учащихся того или иного возраста, расширяющие их читательский кругозор и обогащающие их представления о художественном наследии русской и зарубежной литературы.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа концентра готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного

курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход учитывает интеллектуальные возможности учащихся сегодняшнего 11 класса, близкие к высокому уровню, и поможет учащимся осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе (особенно в программе курса 11 класса), к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем).

Одним из признаков правильного понимания текста является *выразительность чтения учащимися,* поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурс-ному чтению (в классе, в школе, районе, крае).

Показателем работы учителя является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа, выраженное в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы в профильном классе и пр.). Важное внимание обратить на *совершенствование речи учащихся* через работу со словом, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание стихотворений, очерков, рассказов и т. д.). Образцом для будущего устного высказывания школьника является слово учителя.

Целью **уроков внеклассного чтения** является расширение круга чтения, удовлетво-рение читательских интересов, формирование читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место при изучении литературы в 10 классе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины XIX века до литературы второй половины XIX века).

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

**5.Общая характеристика учебного процесса: Методы, формы и средства обучения.**

**Формы организации обучения:** основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

**Формы обучения:** урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-игра, уро-исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе. **Методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый, диалогическое изложение, эвристический, исследовательский, сравнительный, обобщающий, алгоритмические предписания, общение, лекция, беседа, работа с художественным текстом. **Приёмы обучения:** - обобщающая беседа по изученному материалу; - индивидуальный устный опрос; - фронтальный опрос; - составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ); - наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя; - написание сочинений; - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - выразительное чтение; - различные виды пересказа; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; - анализ эпизода или текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента; - подготовка рефератов, докладов; - написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений; - развёрнутый ответ на вопрос; - комментирование; - характеристика литературного героя; - ролевые игры; - создание сценариев; - инсценирование отрывков литературного произведения; - подготовка и презентация работ; - тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

**Виды деятельности** учащихся на уроке:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

• работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

• работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей. **Технологии обучения**: разноуровневая, индивидуально-ориентированная, ИКТ, коммуникативная**. 6. Знания, умения и навыки, компетентности, приобретаемые в результате обучения:**

знать \ понимать - содержание изученных в 10 классе литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**7. Количество часов**: по учебному плану - **102** часа, в неделю - **3** часа, всего (фактически по расписанию) - **102** часа. **8. Количество плановых**

Контрольных работ - **10**

Практических работ - 0

Лабораторных работ – 0

К**алендарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № урока | Тема урока | Количество часов  часов | Контроль  за ЗУН | Практическая часть |
| **I полугодие** | | | | | |
|  | **Введение** | | **2** |  |  |
| **09**  02 | 1-ый | Русская литература в контексте миро-вой художественной культуры ХХ сто-летя. | 1 | Тестирование. Собеседование, тест |  |
| 04 | 2-ой | Основные направления, темы и пробле-мы русской литературы ХХ века. | 1 | Составл-е таблицы «Литер. направл-я» |  |
|  | **Писатели-реалисты начала XX века** | | **12** |  | |
|  | **Иван Алексеевич Бунин** | | **4** |  | |
| 08 | 3-ий | Жизнь и творчество (обзор). Лирика Бунина. | 1 | Чтение и анализ од-ного стихотворения |  |
| 09 | 4-ый | **«Господин из Сан-Франциско».** Свое-образие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. | 1 | Рассказ о герое. Ана-лиз эпизода, вырази-тельное чтение |  |
| 11 | 5-ый | **«Чистый понедельник».** Тема любви в рассказах писателя. | 1 | Пересказ. Рассказ о героине |  |
| 15 | 6-ой | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству И. А. Бунина. | 1 | Сочинение на заданную тему |  |
|  | **Александр Иванович Куприн** | | **3** |  |  |
| 16 | 7-ой | Жизнь и творчество (обзор). Проблема самопознания личности в повести «Поединок». | 1 | Беседа, чтение от-рывков. Составление характер-ки героя |  |
| 18 | 8-ой, | Трагизм любовной темы в повести «**Олеся**». | 1 | Анализ эпизода |  |
| 22 | 9-ый | «**Гранатовый браслет**»: смысл споров о сильной и бескорыстной любви. | 1 | Домашнее сочинение |  |
|  | **Максим Горький** | | **5** |  | |
| 23 | 10-ый | Жизнь и творчество. Рассказ «**Старуха Изергиль**». Проблема героя в расска-зах Горького. | 1 | Письменный ответ на вопрос |  |
| 25 | 11-ый | **«На дне»**  как социально-философская драма. | 1 | Выразительное ролевое чтение |  |
| 29 | 12-ый | «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). | 1 | Рассказ «Биография героя» |  |
| 30 | 13-ый | Философский спор о правде и человеке. | 1 | Чтение отрывка наизусть, беседа |  |
| **10**  02 | 14-ый | **Развитие речи**. Сочинение по творчеству М. Горького. | 1 | Сочинение |  |
|  | **Серебряный век русской поэзии** | | **12** |  |  |
|  |  | **Символизм** | **2** |  |  |
| 06 | 15-ый | Русский символизм и его истоки.  «Старшие символисты» и «младосим-волисты». | 1 | Запись осн. полож-й лекции учителя. Чте-ние стихотворений |  |
| 07 | 16-ый | **Константин Дмитриевич Бальмонт. Андрей Белый (Б.Н. Бугаев** Слово о поэтах. Стихотворения (три по выбо-ру). | 1 | Чтение стихов. Сост-ние таблицы по теме урока. Презентация творчества поэтов |  |
|  | **Александр Александрович Блок** | | **5** |  |  |
| 09 | 17-ый | Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы ранней поэзии: «**Стихи о Пре-красной Даме**». | 1 | Развёрнутое выступление |  |
| 13 | 18-ый | Образы «страшного мира» в стихотво-рениях «**Незнакомка**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека**…», «**В ресторане**», «**Фабрика**», | 1 | Анализ и чтение наизусть стихотворений |  |
| 14 | 19-ый | Тема Родины в поэзии Блока: «**Рос-сия**», Исторический путь России в цикле «**На поле Куликовом**» | 1 | Развёрнутое выступление |  |
| 16 | 20-ый | Поэма **«Двенадцать».** История созда-ния, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. | 1 | Составление таблицы «Революция в поэме» |  |
| 20 | 21-ый | Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме | 1 | Чтение наизусть отрывка из поэмы. Домашнее сочин-е |  |
|  |  | **Акмеизм** | **3** |  |  |
| 21 | 22-ой | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 | Тезисы лекции |  |
| 23 | 23-ий | **Николай Степанович Гумилёв.** Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. | 1 | Чтение стихотворе-ний с кратким анализом |  |
| 27 | 24-ый | Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. | 1 | Проблемные пись-менные задания. |  |
|  |  | **Футуризм** | **1** |  |  |
| 29 | 25-ый | Манифесты футуризма. Жизнь и творчество В. Хлебникова. «Эгофутурист» И. Северянин | 1 | Чтение стихов. Пре-зентация тв-ва поэ-тов. Сост-е обобщ-й Таблицы по теме |  |
| 30 | 26-ой | **Новокрестьянская поэзия** (обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество (обзор). | **1** | Публицистическое выступление |  |
|  | **Сергей Александрович Есенин** | | **5** |  |  |
| **11**  10 | 27-ой | Жизнь и творчество (обзор). Есенин и имажинизм. Ранняя лирика. «**Гой ты, Русь моя родная**!..», «**Письмо матери**». | 1 | Собеседование. Чтение наизусть |  |
| 11 | 28-ой | Россия, Русь как главная тема всего творчества Есенина: «**Русь Совет-ская**», «**Спит ковыль**…» | 1 | Ответы на вопросы.  Чтение наизусть |  |
| 13 | 29-ый | Любовная тема в лирике Есенина. «**Собаке Качалова**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ**…» и др. | 1 | Чтение наизусть. Сочинение-миниа-тюра |  |
| 17 | 30-ый | Тема быстротечности человеческого бытия. «**Не жалею, не зову, не плачу**…», «**Мы теперь уходим понемногу**…», | 1 | Чтение наизусть. Анализ стихотворе-ния. Домашнее сочинение |  |
| 18 | 31-ый | Поэтика есенинского цикла («**Персидские мотивы**»). | 1 | Защита сборника. Чтение наизусть |  |
|  | **Литература 20-х годов XX века** | | **4** |  |  |
| 20 | 32-ой | Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения | 1 | Конспектир-е лек-ции, сост-е таблицы |  |
| 24 | 33-ий | Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. | 1 | Чтение и анализ фрагментов |  |
| 25 | 34-ый | Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколе-ния. | 1 | Чтение и анализ фрагментов |  |
| 27 | 35-ый | Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения. | 1 | Анализ стихотворений |  |
|  | **Владимир Владимирович Маяковский** | | **5** |  |  |
| 12 01 | 36-ой | Моя революция. Дух бунтарства  в ранней лирике. | 1 | Отв.на воп., сост-ние словаря неологизмов |  |
| **12**  02 | 37-ой | Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского. | 1 | Выступление по ин-дивид. заданиям |  |
| 04 | 38-ой | Своеобразие любовной лирики поэта. | 1 | Анализ стихов. Чте-ние наизусть |  |
| 08 | 39-ый | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. | 1 | Анализ стихов. Со-чинение-миниатюра |  |
| 09 | 40-ой | Маяковский и революция. Революция в стихах поэта. | 1 | Домашнее сочинение |  |
| 11 | 41-ый | **Литература 30-х годов XX века (обзор).** | **1** | Конспект-е лекции. Защита рефератов |  |
|  | **Михаил Афанасьевич Булгаков.** | | **4** |  |  |
| 15 | 42-ой | Жизнь и творчество. (Обзор). М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «**Белая гвардия**» и в пьесе «**Дни Турбиных**». | 1 | Сравнительный пересказ |  |
| 16 | 43-ий | История создания и публикации романа «**Мастер и Маргарита**». | 1 | Развёрнутый ответ на вопрос. Сочине-ние-миниатюра |  |
| 18 | 44-ый | Проблемы и герои романа. Поиск истины. | 1 | Самостоятельный поиск ответа на про-блемные вопросы. |  |
| 22 | 45-ый | Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Домашнее сочинение |  |
|  | **Андрей Андреевич Платонов** | | **2** |  |  |
| 23 | 46-ой | Жизнь и творчество (обзор).  Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. | 1 | Пересказ и анализ фрагмента |  |
| 25 | 47-ой | Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. | 1 | Составление рассказа по вопросам |  |
|  | **Анна Андреевна Ахматова** | | **3** |  |  |
| 29 | 48-ой | Жизнь и творчество (обзор). Искрен-ность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. | 1 | Презентация жизни и творчества поэта. Чтение наизусть |  |
| 30 | 49-ый | **Зачётная работа** за первое полугодие. | 1 | Зачётная работа |  |
| **II полугодие** | | | | | |
| **01**  12 | 50-ый | Поэма «**Реквием**». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. | 1 | Чтение наизусть и анализ поэмы |  |
| 13 | 51-ый | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. | 1 | Написание сочине-ния на заданную учителем тему |  |
|  | **Осип Эмильевич Мандельштам** | | **2** |  |  |
| 15 | 52-ой | Жизнь и творчество (обзор). Особен-ность манеры поэтического письма. | 1 | Выполнение про-блемных заданий. |  |
| 19 | 53-ий | Трагический конфликт поэта и эпохи. | 1 | Отв. на вопр. Анализ стихотворения |  |
|  | **Марина Ивановна Цветаева** | | **2** |  |  |
| 20 | 54-ый | Жизнь и творчество. (Обзор). Основные темы творчества. | 1 | Письм. ответ на вопр выразительное чте-ние стихотворений |  |
| 22 | 55-ый | Своеобразие поэтического стиля. | 1 | Защита поэтических сборников |  |
|  | **Михаил Александрович Шолохов** | | **7** |  |  |
| 26 | 56-ой | Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Тема гражданской войны в «**Донских рассказах**». | 1 | Защита рассказа |  |
| 27 | 57-ой | Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Герои романа. | 1 | Развёрнутый ответ на вопрос, пересказ-анализ эпизода |  |
| 29 | 58-ой | Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». | 1 | Пересказ–анализ эпизода |  |
| 02 02 | 59-ый | Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова. | 1 | Характеристика-рассказ о герое |  |
| 03 | 60-ый | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 | Индивидуальные вы-ступления на заданную тему |  |
| **02**  05, 09 | 61-ый,  62-ой | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству М. Шолохова. | **2** | Сочинение |  |
| 10 | 63-ий | Литература периода Великой Отечест-венной войны (обзор). | **1** | Заполнение таблицы по теме и её защита |  |
| 12, 16 | 64-ый,  65-ый | Литература 50-ых – 90-ых годов (обзор). Новое осмысление военной темы в литературе 50-ых – 90-ых годов. | 2 | Составление таблицы, её защита |  |
|  | **Александр Трифонович Твардовский** | | **2** |  |  |
| 17 | 66-ой | Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Философская лирика. | 1 | Анализ образов стихотворений |  |
| 19 | 67-ой | Поэма **«По праву памяти».** | 1 | План поэмы |  |
| 23 | 68-ой | **Б. Л. Пастернак**. Жизнь  и творчество. Лирика. | 1 | Комментированное чтение стихотвор-й. |  |
| 24 | 69-ый | Роман «Доктор Живаго», его проблема-тика и художественное своеобразие. | 1 | Беседа с чтением и анализом эпизодов |  |
| 26- 02 | 70-ый,  71-ый | **А. И. Солженицын**. Жизнь и творчест-во. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. «**Один день Ивана Денисовича**». | 2 | Комментированное чтение и обсуждение отд-ных фрагментов. |  |
| **03**  03 | 72-ой | **Внеклассное чтение. В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор). Глубина проблем в «**Колымских рассказах**». | 1 | Комментированное чтение отдельных фрагментов. |  |
| 05 | 73-ий | **Н. М. Рубцов**. Основные темы и мотивы лирики поэта. | 1 | Сочинение-миниатюра |  |
|  | **Виктор Петрович Астафьев** | | **2** |  |  |
| 09 | 74-ый | Главная проблема повести **«Печаль-ный детектив».** | 1 | Письменный ответ на вопрос |  |
| 12 | 75-ый | Взаимоотношение человека и природы в романе «**Царь-рыба**». | 1 | Выбор. пересказ. Со-чинене-рассужд-ие |  |
|  | **Валентин Григорьевич Распутин** | | **4** |  |  |
| 16  17 | 76-ой,  77-ой | Уважение к прошлому, историческая память народа в повести **«Прощание с Матёрой».** | 2 | Анализ эпизода |  |
| 19  26 | 78-ой,  79-ый | Судьба народа и судьба природы в повести **«Пожар».** | 2 | Домашнее сочинение |  |
| 30  31 | 80-ый, 81-ый | **Урок контроля. Развитие речи.** Сочинение по литературе 50 – 90-ых годов («деревенская» и нравственная темы). | 2 | Классное сочинение |  |
| **04**  02 | 82-ой | **И. А. Бродский.** Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | 1 | Выступление по индивидуальным заданиям |  |
| 06 | 83-ий | **Б. Ш. Окуджава**. Особенности «бардовской» поэзии. | 1 | Чтение наизусть. Письменная работа. |  |
| 07 | 84-ый | **Ю.В. Трифонов.** «Городская» проза в современной литературе.Повесть «**Обмен**», | 2 | Сос-е плана-тезисов к сочинению по по-вести в формате ЕГЭ |  |
| 09 | 85-ый | **А. В. Вампилов**. Проблематика, конфликт, система образов в пьесе «**Утиная охота**». | 1 | Устное выступление по вопросу |  |
| 13 | 86-ой | **Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта. | 1 | Комментированное чтение стихов поэта |  |
|  | **Литература конца XX – начала XXI века** | | **11** |  |  |
| 14 | 87-ой | Общий обзор произведений послед-них лет. Произведения, утверждающие положительные идеалы. | 1 | Беседа, конспектирование лекции |  |
| 16 | 88-ой | Авторы, активно отстаивающие бере-жное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустраивающим родную землю. | 1 | Тестирование. Развёрнутый ответ на вопрос |  |
| 20 | 89-ый | «Другая проза» (В. Распутин. **«Изба», «В ту же землю», «Тёпа»**). | 1 | Домашнее сочинение |  |
| 21  23 | 90-ый,  91-ый | Современная русская историческая проза: А. Солженицын, Д. Балашов, В. Пикуль и др. Мемуарная проза. Проза Т. Толстой, В. Токаревой. Творчество В. Пелевина. | 2 | Составление тезисов к лекции. Индивидуальные выступления |  |
| 27 | 92-ой | Новое осмысление военной темы в тво-рчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробь-ёва, В. Быкова, Б. Васильева и др. | 1 | Защита рефератов |  |
| 28 30 | 93-ий,  94-ый | Борис Васильев. Повесть **«А зори здесь тихие…».** | 2 | Выступление от имени героини |  |
| 05 04 | 95-ый, | Общий обзор поэзии последнего деся-тилетия. | 1 | Устные выступления |  |
| 05,07 | 96-ой, 97-ой | **Развитие речи**. Итоговое сочинение по литературе XX века в формате ЕГЭ. | 2 | Сочинение |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | | **4** |  |  |
| 11 | 98-ой | **Д. Б. Шоу.** Пьеса «**Дом, где разбива-ются сердца**». | 1 | Устное сочинение-рассуждение |  |
| 12 | 99-ый | **Т.С. Элиот.** Слово о поэте. Стихотво-рение «**Любовная песнь…**» | 1 | Комментированное чтение |  |
| 14 | 100-ый | **Э. Хемингуэй**. Жизнь и творчество писателя. Повесть «**Старик и море**». | 1 | Комментированное чтение отдельных фрагментов повести. |  |
| 18 | 101-ый | **Эрих Мария Ремарк.** Обзорное изучение романа «**Три товарища**». | 1 | Собеседование |  |
| 19 | 102-ой | **Итоги года**. Анализ итогового сочинения. | **1** |  |  |

**Содержание программы**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы*. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). По этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас лет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «**Старуха Изергиль**».

«**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы*. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

**СИМВОЛИЗМ**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов**. Слово о поэте.

Стихотворения: «**Творчество**», «**Юному поэту**», «**Каменщик**», «**Грядущие гунны**». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт**. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «**Будем как солнце**», «**Только любовь**», «**Семицветник**».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («**Злые чары**», «**Жар-птица**»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев**). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «**Золото в лазури**»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «**Пепел**»). Философские раздумья поэта (сборник «**Урна**»).

**АКМЕИЗМ**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев**. Слово о поэте.

Стихотворения: «**Жираф**», «**Озеро Чад**», «**Старый Конквистадор**», цикл «**Капитаны**», «**Волшебная скрипка**», «**Заблудившийся трамвай**» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**ФУТУРИЗМ**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно- европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: «**Громокипящий кубок**», «**Ананасы в шампанском**», «**Романтические розы**», «**Медальоны**» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы*. Символизм. Акмеизм. Фу туризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Незнакомка**», «**Россия**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека**...», «**В ресторане**», «**Река раскинулась. Течет, грустит лениво**...» (из цикла «**На поле Куликовом**»), «**На железной дороге**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Вхожу я в темные храмы**...», «**Фабрика**», «**Когда вы стоите на моем пути**...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «**Стихи о Прекрасной Даме**». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «**На поле Куликовом**». Поэт и революция.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы*. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ**

**(ОБЗОР)**

**Николай Алексеевич Клюев**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Рожество избы**», «**Вы обещали нам сады**...», «**Я посвященный от народа..**.». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Гой ты, Русь моя родная**!..», «**Не бродить, не мять в кустах багряных.**..», «**Мы теперь уходим понемногу**...», «**Письмо матери**», «**Спит ковыль. Равнина дорогая.**..», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ**!..», «**Не жалею, не зову, не плачу**...», «**Русь советская**», «**Сорокоуст»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Я покинул родимый дом**...», «**Собаке Качалова**», «**Клен ты мой опавший, клен заледенелый.**..». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («**Персидские мотивы**»).

*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («**Конармия**» И. Бабеля, «**Россия, кровью умытая**» А. Веселого, «**Разгром**» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («**Плачи**» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «**Солнце мертвых**» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («**Голый год**» Б. Пильняка, «**Ветер**» Б. Лавренева, «**Чапаев**» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «**Дюжина ножей в спину революции**»; Тэффи. «**Ностальгия**»).

*Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы*. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ XX ВЕКА**

**(ОБЗОР)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его

призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «**Петр Первый**», Ю. Тынянов. «**Смерть Вазир-Мухтара**», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «**Белая гвардия**», «**Мастер и Маргарита**». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «**Белая гвардия**». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «**Мастер и Маргарита**». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге те, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы*. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «**Усомнившийся Макар**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы*. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Песня последней встречи**...», «**Сжала руки под темной вуалью**...», «**Мне ни к чему одические рати**...», «**Мне голос был. Он звал утешно**...», «**Родная земля»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Я научилась просто, мудро жить**...», «**Приморский сонет**». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «**Реквием**». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы*. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Notre Dame**», «**Бессонница. Го мер. Тугие паруса**...», «**За гремучую доблесть грядущих веков..**.», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез**...» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Silentium**», «**Мы живем, под собою не чуя страны.**..». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы*. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано**...», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое — птица в руке.**..»), «**Кто создан из камня, кто создан из глины.**..», «**Тоска по родине! Давно.**..» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Попытка ревности**», «**Стихи о Москве**», «**Стихи к Пушкину**». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы*. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «**Тихий Дон**» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы*. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА**

**ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**(ОБЗОР)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой**, **Б. Пастернака**, **H. Тихонова**, **М. Исаковского**, **А. Суркова**, **А. Прокофьева**, **К. Симонова**, **О. Берггольц**, **Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «**Зоя**» М. Алигер, «**Февральский дневник**» О. Берггольц, «**Пулковский меридиан**» В. Инбер, «**Сын**» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести **А. Толстого**, **М. Шолохова**, **К. Паустовского**, **А. Платонова**, **В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова**, **Л. Леонова**. Пьеса-сказка Е. Шварца «**Дракон**».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**ЛИТЕРАТУРА 50-х - 90-х ГОДОВ**

**(ОБЗОР)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева**, **В. Богомолова**, **Г. Бакланова**, **В. Некрасова**, **К. Воробьева**, **В. Быкова**, **Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина**, **Р. Рождественский**, **А. Вознесенский**, **Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов**, **В. Федоров**, **Н. Рубцов**, **А. Прасолов**, **Н. Глазков**, **С. Наровчатов**, **Д. Самойлов**, **Л. Мартынов**, **Е. Винокуров, С. Старшинов**, **Ю. Друнина**, **Б. Слуцкий**, **С. Орлов** и др.

«Городская» проза**: Д. Гранин, В. Дудинцев**, **Ю. Трифонов**, **В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина**, **В. Белова**, **В. Астафьева, Б. Можаева**, **Ф. Абрамова**, **В. Шукшина**, **В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («**Пять вечеров**»), А. Арбузова («**Иркутская история**», «**Жестокие игры**»), В. Розова («**В добрый час**!», «**Гнездо глухаря**»), А. Вампилова («**Прошлым летом в Чулимске**», «**Старший сын**») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков**, **В. Ходасевич**, **Г. Иванов**, **Г. Адамович**, **Б. Зайцев**, **М. Алданов**, **М. Осоргин**, **И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете**...», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины.**..» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**В тот день, когда закончилась война**...», «**Дробится рваный цоколь монумента**...», «**Памяти Гагарина**». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы*. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!.**.»**,** «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти**...», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Марбург**», «**Быть знаменитым некрасиво**...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «**Стихотворения Юрия Живаго**» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы*. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы*. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов**. «**Видения на холме**», «**Русский огонек**», «**Звезда полей**», «**В горнице**» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин**. «**Последний срок**», «**Прощание с Матерой**», «**Живи и помни**». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «**Прощание с Матерой**».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский**. Стихотворения: «**Осенний крик ястреба**», «**На смерть Жукова**», «**Сонет**» («**Как жаль, что тем, чем стало для меня**...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы*. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава**. Слово о поэте. Стихотворения: «**До свидания, мальчики**», «**Ты течешь, как река. Странное название**...», «**Когда мне невмочь пересилить беду.**..». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы*. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть «**Обмен**»,«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов**. Пьеса «**Утиная охота**». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: «**Подует ветер – всё больше листьев…**», «**Тоска**», «**Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду…**», «**Птиц выпускаю**». (Возможен выбор других стихотворе-ний.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

*Теория литературы*. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза**: В. Белов**, **А. Битов**, **В. Маканин**, **А. Ким**, **Е. Носов**, **В. Крупин**, **С. Каледин**, **В. Пелевин**, **Т. Толстая**, **Л. Петрушевская**, **В. Токарева**, **Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина**, **А. Вознесенский**, **Е. Евтушенко**, **Ю. Друнина**, **Л. Васильева**, **Ю. Мориц**, **Н. Тряпкин**, **А. Кушнер**, **О. Чухонцев**, **Б. Чичибабин**, **Ю. Кузнецов**, **И. Шкляревский**, **О. Фокина**, **Д. Пригов**, **Т. Кибиров**, **И. Жданов**, **О. Седакова** и др.

**Из зарубежной литературы**

**Д. Б. Шоу.** «**Дом, где разбиваются сердца**», «**Пигмалион**». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А.П. Чехова на драматургию Д.Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуаль-ных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«**Пигмалион**». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы.

Открытый финал. Сценическая история пьесы.

*Теория литературы.* Парадокс как художественный приём.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «**Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войны. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй**. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие**!»

Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «**Три товарища**». (Обзорное изучение романа.) Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти своё место в жизни, опираясь на гуманистичес-кие ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художест-венного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

*Теория литературы.* Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Перечень литературы (основной и дополнительной):**

**Литература, 11 класс**

**Основная литература - УМК:**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. М.: «Просвещение», 2008.
2. Программно-методические материалы. Литература. 5-11 классы. М: «Дрофа», 2008
3. Литература. Учебник. 11 класс. Ю.В. Лебедев в 2-х частях. М.: «Просвещение», 2012

**Дополнительная литература**

**1.** Золотарёва И.В. Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе второй половины XIX века в 2-х частях. М.: «ВАКО», 2003.

**2**. Иванихин В.В. Почему у Ильина читают все? Книга для учителя. М.: «Просвещение», 1990

**3.** Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе. 5 – 11 классы. (Планы, конспекты, материалы). Пособие для учителей. М.: «Московский лицей», 2002.

1. Михайлова И.М. Тесты. Учебно-методическое пособие. Литература. 9-11 классы. М.: Дрофа, 2001.

**5**. Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Ю.С. Миронова. – СПб.: Тригон, 2008

**6.** Фогельсон И.А. Литература учит. 10 класс. Книга для учителя. М: «Просвещение», 1990.

**Оборудование:** ПК, проектор, обучающие диски, раздаточный материал, таблицы, алгоритмы, портреты писателей и поэтов.