**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 7-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рекомендовано министерством образования РФ. Москва "Просвещение"2014.

**Общая характеристика учебного предмета**

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

**Формирование художественно-творческой активности:**

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

**Формирование художественных знаний, умений, навыков:**

**Учащиеся должны знать:**

* о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
* о месте станкового искусства в познании жизни;
* о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
* о произведениях агитационно-массового искусства;
* о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
* о выдающихся произведениях современного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

* связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
* работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
* передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
* изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
* выполнять элементы оформления альбома или книги;
* отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
* вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатекуи т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Для изучения раздела программы «Изображение фигуры человека и образа человека»-8ч.

Для изучения раздела программы «Поэзия повседневности»-8ч.

Для изучения раздела программы «Великие темы жизни» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Реальность жизни и художественный образ»- 9ч.

**Дополнительные пособия для учителя:**

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского –Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества –Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…–Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты–Волгоград: Учитель, 2009г.;

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе**

**по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы урока** | **Цели изучения темы, раздела.** | **Оснащение урока. Программный минимум** | | **Кол-во уроков** | **Календарные сроки. Домашнее задание** |
| **Изображение фигуры человека и образ человека.** | | | | | | |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусств | а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.  в) Развить творческую и познавательную активность. | Пластика, рельефы, динамика | 1 | | 01.09  Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации | а) Познакомить учащихся с тем, как происходил  поиск пропорций в изображении фигуры человека  б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон»  в) Развить творческую и познавательную активность учащихся.  г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. | Золотое сечение | 1 | | 08.09  Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека |
| 3-4 | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека(спортсмен) | а) Развить творческую и познавательную активность  б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории  в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса | Скульптура, каркас, пропорции | 2 | | 15.09.  22.09  Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку) |
| 5 | «Великие скульпторы» | а)Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира.  б)Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.  в)Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления. | Скульптура, памятник | 1 | | 29.09  Принести графические материалы для работы в технике рисунка |
| 6 | Изображение фигуры с использованием таблицы | а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.  б) Воспитать любовь и интерес к искусству.  в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека. | Пропорции человеческого тела | 1 | | 06.10  Принести графические материалы для работы с натуры |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры | а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, , творческую и познавательную активность.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.  в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека  г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнениях. | фигуры человека | 1 | | 13.10  Подобрать материал для тематической картины «Профессия» |
| 8 | Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия» | а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение .  б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.  в)Формировать практические навыки в изображении фигуры человека | Понятие наброска, картины | 1 | | 20.10  Художественные материалы |
| **Поэзия повседневности** | | | | | | |
| 9 | Тематическая (сюжетная) картина | а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах  б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность | Понятие жанра, сюжета, картины | | 1 | 27.10  Подобрать материал по теме «Малые голландцы» |
| 10 | Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве Что знаю я о «Малых голландцах»? | а) Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории  в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления | Жанр, сюжет, бытовой жанр | | 1 | 10.11  Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |
| 11 | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова; | а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова;  б) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству  в) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений | Жанр, сюжет, бытовой жанр | | 1 | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |
| 12 | Сюжет и содержание в картине | а)Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов З.Серебрякова  б)Воспитывать интерес к изобразительному искусству.  в) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искасства. | Жанр, сюжет, бытовой жанр | | 1 | 17.11  Выполнить наброски композиции с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни. |
| 13 | «Передвижники» | а) Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок  б) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление  в) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству | Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея | | 1 | 24.11.  Познакомится с творчеством художников бытового жанра 20 века |
| 14 | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея» | а) Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников  б) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории  в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии | Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея | | 1 | 01.12  Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи |
| 15-16 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» | а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины  б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству  г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи | Бытовой жанр | | 2 | 08.12  15.12  Подобрать материал по темам и проблемам 3 четверти |
| **Великие темы жизни** | | | | | | |
| 17 | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова | а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова  б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность | Исторический жанр, сюжет | | 1 | 22.12  Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему |
| 18-20 | Сложный мир исторической картины | а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству  в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живопись | Исторический жанр, сюжет, эскиз, набросок | | 3 | 29.12  12.01  19.01  Художественные материалы |
| 21 | Зрительские умения и их значения для современного человека | а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.  б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства  в) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное.  г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык» | | 1 | 26.01  Познакомится с картиной К.Брюллова  "Последний день Помпеи» |
| 22 | Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи» | а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»  б) Сформировать представление о сложном мире исторической картины  в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления  г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык» | | 1 | 02.02  Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В.Васнецова |
| 23 | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. | а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусству  в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания. | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр | | 1 | 09.02  Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» |
| 24 | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына») | а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»  б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины  в) Формировать зрительские умения и навыки  г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве.  д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка | Библейский жанр, Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр | | 1 | 16.02  Провести поисковую работу на тему «Великие музей мира» по предложенному списку |
| 25 | Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре | а) Сформировать представления о художественных музеях и их типах  б) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное | Музей, галереи, их типы | | 1 | 02.03  Перечислить музеи родного города (края) |
| 26 | Эрмитаж – сокровищница мировой культуры. | а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству  в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии | Коллекции Эрмитажа | | 1 | 09.03 |
| 27 | Художественный музей моего города | а) Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ  б) Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре  в) Развивать творческую и познавательную активность | Музей, галереи, их типы | | 1 | 16.03  Повторить пройденный материал по темам  I-III четверти |
| 28 | Знакомые картины и художники | а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству | Беседа | | 1 | 23.03 |
| **Реальность жизни и художественный образ** | | | | | | |
| 29-32 | Плакат и его виды шрифты. | а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка  б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком  в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций  г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве | Плакат, шрифт, шрифтовая композиция | | 4 | 30.03  06.04  13.04  20.04  Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностей выполнения |
| 33-34 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации | а) Сформировать представления об основных элементах книги  б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации  в) Воспитать любовь и интерес к искусству  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность  д) Формировать навыки работы с художественными материалами | Книга, обложка, иллюстрация | | 3 | 27.04  11.05 |