**Пояснительная записка.**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для учащихся с овз в (5 класс) составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы «Изобразительное искусство. 5–9 класс» под редакцией академика РАН и РАХ Б. М. Неменского и в соответствии с учебным планом МКОУ Новохайская школа

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений \Н.А.Горяева, О.В. Островская, под редакциейБ.М. Неменского, М.:2010г.

**Цель**: формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. Формирование **у** них качеств, которые отвечают представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

**Задачи:**

* корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* развивать у учащихся аналитико-синтетической деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
* улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
* развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
* знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
* расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;
* развивать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

У детей с ограниченными возможностями здоровья, как правило, плохая память, слабая мыслительная деятельность (относительно развито репродуктивное мышление), внимание рассеяно, не развита зрительно-моторная координация, преобладают специфические проявления в области эмоционально-волевой сферы, отмечается низкий уровень учебной мотивации. Поэтому им трудно в полном объеме усвоить материал и выполнить практические задания, предлагаемые программой общеобразовательных школ по и изобразительному искусству.

**Актуальность создания программы**

Программа общеобразовательной школы не может быть усвоена в полном объеме детьми с ОВЗ в виду их особенности развития. Поэтому возникла необходимость в создании рабочей программы, адаптированной к их возможностям. Разработанныеинтегрированные карточки - задания адаптированы к возможностям детей данной категории, основаны на принципах коррекционно-развивающего обучения, имеют практическую и пропедевтическую направленность, что позволяет повысить учебную мотивация и интерес детей к предмету изобразительное искусство. Необычность и доступность заданий активизируют их деятельность, повышает веру в себя.

Это позволяет повысить учебную мотивацию детей, предотвратить возникновение нервно-психических расстройств и помогает включить в работу детей с девиантным поведением.

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта людей, культуры его труда, культуры человеческих отношений. Для некоторых детей с ограниченными возможностями здоровья знания, умения и навыки, полученные на интегрированных занятиях, возможно, станут отправной точкой в их социализации.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В адаптированной рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Описание изменений**

Существенные изменения в общеобразовательную программу не были внесены.. Содержание адаптированной рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности. В адаптированной рабочей программе не предусмотрено проведение контрольных работ.

**Количество учебных часов**

Программа рассчитана на 34 часа. В неделю : 1час.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**К концу 5 класса учащиеся научатся:**

* Истокам образного языка ДПИ;
* Особенностям уникального крестьянского искусства;
* Получат знание традиционных образов, мотивов;
* Нескольким народным художественным промыслам России, научаться различать их.

**Ученик получит возможность:**

* Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен;
* Различать по материалу, технике исполнение современное ДПИ;
* Умение выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся научаться :

* Пользоваться языком ДПИ;
* Передавать единство формы и декора;
* Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции;
* Создавать художественно-декоративные проекты предметной среды;
* Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Кол-во час. | дата | Тема урока для детей, обучающихся по общеобразовательным программам | Виды деятельности |
| **Древние корни народного искусства (8час.)** | | | |  |
| 1 | 1 |  | Древние образы в народном искусстве | Изображает знаки- символы традиционного крестьянского прикладного искусства. |
| 2 | 1 |  | Убранство русской избы | Создает эскиз наличника. |
| 3 | 1 |  | Внутренний мир русской избы | Изображает внутреннее убранство русской избы |
| 4 | 1 |  | Конструкция и декор предметов народного быта | Изображает ковш |
| 5 | 1 |  | Декор предметов народного быта и труда. Прялка | Изображает прялку. |
| 6 | 1 |  | Русская народная вышивка | Создает эскиз вышитого полотенца |
| 7 | 1 |  | Народный праздничный костюм | Создает эскиз по технологической карте, праздничная рубаха |
| 8 | 1 |  | Народные праздничные обряды | Изображение народного праздника «Масленица», рисует соломенное чучело. |
| **Связь времен в народном искусстве (8час.)** | | | |  |
| 9 | 1 |  | Древние образы в современных народных игрушках | Из пластилина создает свой образ игрушки |
| 10 | 1 |  | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | Изображает по образцу элемент росписи «Гжель» |
| 11 | 1 |  | Городецкая роспись | Изображает по образцу элемент росписи «Городец» |
| 12 | 1 |  | Хохлома | Изображает по образцу элемент росписи «Хохлома» |
| 13 | 1 |  | Жостова. | Изображает по образцу элемент росписи «Жостово» |
| 14 | 1 |  | Щепа. Роспись по лубу и дереву | Создание эскиза одного из предметов промысла |
| 15 | 1 |  | Тиснение и резьба по бересте | Создание формы туеса (или ка­рандашницы) из плотной бумаги |
| 16 | 1 |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | Окончание оформление туеса. Используя технологическую карту. |
| **Декор, человек, общество, время (8час)** | | | |  |
| 17 | 1 |  | Зачем людям украшения | Работа со словарем. Изображает бусы. |
| 18 | 1 |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Выполняет по образцу эскиз украшения «Солнечного ожерелья» Древнего Египта |
| 19 | 1 |  | Декоративное искусство Древнего Египта | Продолжает выполнять по образцу эскиз украшения «Солнечного ожерелья» Древнего Египта |
| 20 | 1 |  | Одежда говорит о человеке | Изображает по образцу мушкетерскую шляпу. |
| 21 | 1 |  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | Изображает по образцу шит в эпоху Средневековья |
| 22 | 1 |  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | Продолжает работу предыдущего урока |
| 23 | 1 |  | Символы и эмблемы в современном обществе | Изображает флаг России. |
| 24 | 1 |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | Участвует в беседе – обобщении по теме. |
| **Декоративное искусство в современном мире (10 ч.)** | | | |  |
| 25 | 1 |  | Современное выставочное искусство | Учиться различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамика, ковка, гобелен. |
| 26 | 1 |  | Народно праздничная одежда | Изображает по образцу эскиз праздничного сарафана. |
| 27 | 1 |  | Эскиз русского народного костюма | Изображает по образцу эскиз праздничного сарафана. |
| 28 | 1 |  | Изготовление куклы берегини в русском народном костюме | Изготавливает куклу берегиню |
| 29 | 1 |  | Русский костюм и современная мода | Изображает по образцу головной убор (платок) |
| 30 | 1 |  | Русский костюм и современная мода | Продолжает изображает по образцу головной убор(платок) |
| 31 | 1 |  | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма | Изображает элемент вышивки по образцу. |
| 32 | 1 |  | Народные промыслы Итоговая работа | Участие в беседе о «Народных промыслах России» |
| 33 | 1 |  | Ты сам — мастер  декоративно-прикладного искусства.  Создание декоративной работы в материале . | Создает тарелку в технике «папье -маше». |
| 34 | 1 |  | Ты сам — мастер  декоративно-прикладного искусства.  Создание декоративной работы в материале. | Расписывает тарелку сделанную в технике «папье -маше». |

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

***Древние образы в народном искусстве.*** *Учебник стр. 10*.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искус­ства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выраже­ние мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символа­ми плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обоже­ствления солнца, неба и земли наши­ми далекими предками.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышив­ки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или вос­ковые мелки, акварель, или уголь, сан­гина, бумага.

Задание: создание эскиза декора­тивного убранства избы: украшение де­талей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) соляр­ными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

***Убранство русской избы.*** *Учебник стр. 18.*

Дом — мир, обжитой человеком, об­раз освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трех- частной структуре и в декоре крестьян­ского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (под­пол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сфе­рами обитания). Декоративное убран­ство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символичес­кое значение образов и мотивов в узор­ном убранстве русских изб.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

***Внутренний мир русской избы.*** *Учебник стр. 28.*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего простран­ства крестьянского дома, его символи­ка (потолок — небо, пол — земля, под­пол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в кресть­янском доме: печь, красный угол, ко­ник, полати и др. Круг предметов бы­та, труда (ткацкий стан, прялка, люль­ка, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

Задания: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию об­щего подмалевка.

Материалы: карандаш или воско­вые мелки, акварель, кисти, бумага.

***Конструкция и декор предметов народного быта***. *Учебник стр. 34.*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, уме­лого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мас­теров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлеб­ницы, вальки, рубеля и др. Символи­ческое значение декоративных элемен­тов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предме­та, но и выражение представлений лю­дей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытово­го, утилитарного предмета в вещь - образ.

Задание: выполнение эскиза декора­тивного убранства предметов крестьян­ского быта (ковш, прялка, валек и т. д.).

*Материалы*: смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных от­тенков), кисть, бумага.

***Русская народная вышивка***. *Учебник стр. 42.*

Крестьянская вышивка — храни­тельница древнейших образов и моти­вов, устойчивости их вариативных ре­шений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особен­ности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женс­ких рубах и др. Связь образов и моти­вов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мо­тив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).

Задания: создание эскиза вышито­го полотенца по мотивам народной вы­шивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги круже­вами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломас­теры, бумага, ножницы.

***Народный праздничный костюм***. *Учебник стр. 48.*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Руба­ха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и укра­шений народного праздничного костю­ма в различных регионах России.

Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно- подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного празднично­го костюма.

Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

Задание: создание эскизов народно­го праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных украшение съемных детален одежды для картонной игрушки-куклы; б) ук­рашение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) на­рядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

***Народные праздничные обряды***. Календарные народные праздни­ки — это способ участия человека, свя­занного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостнос­ти мира, народное творчество в дейст­вии.

Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные об­ряды, зеленые святки, осенние праздни­ки), их символическое значение.

Задание: раскрытие символического значения обрядового действа на приме­ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкрет­ному народному празднику (по выбо­ру).

Связь времен в народном искусстве

***Древние образы в современных народных игрушках***. *Учебник стр. 60.*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Осо­бенности пластической формы, роспи­си глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

Единство формы и декора в народ­ной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элемен­ты росписи филимоновской, дымков­ской, каргопольской игрушек.

Задание: создание из глины (плас­тилина) своего образа игрушки, укра­шение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: глина или пластилин.

***Искусство Гжели***. *Учебник стр. 68.*

Краткие сведения из истории разви­тия гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художе­ственной промышленностью. Природ­ные мотивы в изделиях гжельских мас­теров.

Разнообразие и скульптурность по­судных форм, единство формы и де­кора. Орнаментальные и декоративно- сюжетные композиции.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круго­вой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от свет­лого к темному. Сочетание мазка-пят­на с тонкой прямой волнистой, спира­левидной линией.

Задание: изображение выразитель­ной посудной формы с характерны­ми деталями (носик, ручка, крышеч­ка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластили­ном баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — ба­ночка) формы нарядной гжельской росписью.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

***Городецкая роспись***. *Учебник стр. 74.*

Краткие сведения из истории разви­тия городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традици­онные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные моти­вы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного ри­сунка в орнаментальных и сюжетных росписях.

Основные приемы городецкой рос­писи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробоч­ка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мо­тивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и ма­ленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.

***Хохлома***. *Учебник стр. 78.*

Краткие сведения из истории разви­тия хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традицион­ного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последова­тельность его выполнения.

Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо- затейливая роспись «Кудрина».

*Задание:* изображение формы пред­мета и украшение его травным орна­ментом в последовательности, опреде­ленной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма пред­мета предварительно тонируется желто-охристым цветом.

*Материалы:* карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.

***Жостово***. *Учебник стр. 84.*

Роспись по металлу. Краткие сведения из истории худо­жественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетаний в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта осве­щенности, объемности в изображении цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включа­ющего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и ма­ленькие кисти, белая бумага.

***Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.*** *Учебник стр. 88.* Дерево и береста — основные мате­риалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искус­ных мастеров. Резное узорочье берестя­ных изделий.

Мезенская роспись в украшении бе­рестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.

Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная де­коративность. Сочетание красно-ко­ричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром.

Задания: 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного про­мысла.

2. Создание формы туеса (или ка­рандашницы) из плотной бумаги (мож­но сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).

Материалы: карандаш, бумага; кар­тон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.

*Роль народных художественных промыслов в современной жизни.* Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место про­изведений традиционных народных промыслов в современной жизни, бы­ту», «Промыслы как искусство художе­ственного сувенира».

Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поис­ковыми группами).

Задание: участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зритель­ного материала по определенному признаку.

Декор — человек, общество, время

***Зачем людям украшения.*** *Учебник стр. 96.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

*Задания:* рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; объ­яснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.

***Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*** *Учебник стр. 98.*

Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь **с** мировоззрением египтян (изображе­ние лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задания: 1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, ук­рашение ее узором, в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

2. Нанесение на пластину рисунка- узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.

Материалы: фольга, пластина, ша­риковая ручка.

***Одежда «говорит» о человеке***. *Учебник стр. 108.*

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII в.причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилеги­рованное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан.

Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебе­ли и отдельных предметов, а также раз­ных по величине фигур людей в наряд­ных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

***О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.*** *Учебник стр. 124.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.

Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак досто­инства его владельца, символ чести рода.

Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характе­ра их деятельности.

Основные части классического гер­ба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в класси­ческой геральдике. Составные элемен­ты старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).

Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государ­ства, страны, города, партии, фирмы и др.

Задания: 1. Создание эскиза собст­венного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деле­ния, использование языка символов.

2. Изображение эмблемы шко­лы, кабинета или спортивного клуба.

*Материалы:* белая и цветная бума­га, ножницы, клей, гуашь, кисти.

***Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.*** Итоговая игра-викторина с привле­чением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художествен­ных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, на­пример рассмотреть костюмы и опреде­лить их владельцев, увидеть неточнос­ти, которые допустил художник при изображении костюма, или системати­зировать зрительный материал (предме­ты быта, костюм, архитектура) по сти­листическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искус­ства, выставки произведений современ­ных мастеров декоративно-прикладного искусства.

Декоративное искусство в современном мире

***Современное выставочное искусство.*** *Учебник стр. 130.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции в конкретном материале.

Декоративный ансамбль как воз­можность объединения отдельных предметов в целостный художествен­ный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала».

***Ты сам — мастер.*** *Учебник стр. 154.*

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керами­ческий рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

Лоскутная аппликация или коллаж.

Декоративные игрушки из мочала.

Витраж в оформлении интерьера школы.

Нарядные декоративные вазы.

Декоративные куклы.

Задания: 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки ткани и меха, ленты и бусинки и т.п.

**Средства контроля**

Данной адаптированной рабочей программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

*Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

• устный (беседа,);

• практический (художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.**

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

**Оценка «5**» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

**Оценка «4»** -выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

**Оценка «3**» - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

**Литература , используемая учителем:**

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2010г.
2. З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
3. Б.М. Неменский О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 5 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007
4. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
5. .Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
6. .И. П. Волков. Художественная студия в школе
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
8. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
9. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:
10. Просвещение,2006
11. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:
12. Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
13. . И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
14. .Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:
15. Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
16. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
17. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.
18. 3-е изд. М., 1998.
19. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
20. 13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:
21. учебник. 3-е изд. М., 1997.
22. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
23. \Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
24. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка.

**Литература для учащихся**

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2010г
2. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
3. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.
4. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.
5. Кузьмина М.Т. Юному художнику. Москва. Академия художеств 1995г.