**Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса:**

* проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
* проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы. Любимые жанры, исполнители – 2-3 примера);
* ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
* понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
* выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (хоровое пение, музыкальная драматизация, игра на детских музыкальных инструментах).

**Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Количество часов** | **Формы организации учебных занятий** | **Основные виды учебной деятельности** |
| Многоцветие музыкальной картины мира | 7ч. | Лекция, практическая работа, викторина, исследовательская работа, путешествие, урок –проект. | Групповой, индивидуально-обособленный, парный, коллективный. |
| Музыка мира сквозь «призму» русской классики | 8 ч. | Лекция, практическая работа, викторина, исследовательская работа, путешествие, урок –проект. | Групповой, индивидуально-обособленный, парный, коллективный. |
| Музыкальное общение без границ | 10 ч. | Лекция, практическая работа, викторина, исследовательская работа, путешествие, урок –проект. | Групповой, индивидуально-обособленный, парный, коллективный. |
| Искусство слышать музыку | 9 ч. | Лекция, практическая работа, викторина, исследовательская работа, путешествие, урок –проект. | Групповой, индивидуально-обособленный, парный, коллективный. |

**Календарно - тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Количество часов по учебному плану:

Всего \_\_34\_\_ часов; в неделю \_\_1\_\_ часа.

Плановых контрольных работ \_\_-\_\_\_\_.

Плановых лабораторных работ\_\_-\_\_, практических работ \_\_\_-\_\_\_\_

Планирование составлено на основе: примерной программы начального общего образования по музыке, авторской учебной программы «Искусство. Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр;соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, учебнику «Музыка»: 4 класс, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.: Вентана - Граф, 2014. – (Начальная школа XXI века).

Учебник: В.О. Усачева, Л.В.Школяр: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / 4-е изд.,дораб. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 128 с.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол час.** | **Повторение**  | **Дата проведения** |
| **План**  | **Факт**  |
|  | **Многоцветие музыкальной картины мира**  | **7** |  |  |  |
| 1 | Многообразие звучащего пространства | 1 | Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека | 04.09.20г. |  |
| 2 | Музыка Германии | 1 | Размышлять о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.  | 11.09 |  |
| 3 | Музыка Польши и Венгрии | 1 | Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.  | 18.09 |  |
| 4 | Знакомство с музыкальной культурой Италии и Испании | 1 | Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. | 25.09 |  |
| 5 | Музыка Норвегии | 1 | Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.  | 02.10 |  |
| 6 | Музыка Америки | 1 | Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности | 09.10 |  |
| 7 | Вариации на тему… | 1 | Размышлять о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны. | 16.10 |  |
|  | **Музыка мира сквозь «призму» русской классики**  | **8** |  |  |  |
| 8 | Глинка в Испании | 1 | Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. | 25.10 |  |
| 9 | Италия глазами русских художников | 1 | Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.  | 30.10 |  |
| 10 | Итальянское каприччио П.И. Чайковского | 1 | Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. | 13.11 |  |
| 11 | Восточный ветер | 1 | Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.  | 20.11 |  |
| 12 | Вокруг света с Н.А. Римским – Корсаковым | 1 | 27.11 |  |
| 13 | Восточные мотивы | 1 | Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.  | 04.12 |  |
| 14 | Русский восток | 1 | Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности | 11.12 |  |
| 15 | Музыка мира сквозь «призму» русской классики | 1 | Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.  | 18.11 |  |
|  | **Музыкальное общение без границ**  | **10** |  |  |  |
| 16 | 1 музыкальный салон. И.С. Бах | 1 | Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. | 25.12 |  |
| 17 | 1 музыкальный салон В.А. Моцарт  | 1 | 15.01.21г. |  |
| 18 | 2 музыкальный салон. Р. Шуман. | 1 | Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. | 22.01 |  |
| 19 | 2 музыкальный салон. Ф. Шопен. | 1 | 29.01 |  |
| 20 | 3 музыкальный салон. Ф. Лист | 1 | Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. | 05.02 |  |
| 21 | 3 музыкальный салон. Ф. Шуберт | 1 | 12.02 |  |
| 22 | 4 музыкальный салон. К. Дебюсси. | 1 | Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. | 19.02 |  |
| 23 | 4 музыкальный салон. А.Н. Скрябин. | 1 | 26.02 |  |
| 24 | 5 музыкальный салон. Музыка стран ближнего зарубежья. | 1 | Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.  | 05.03 |  |
| 25 | 5 музыкальный салон. День «Открытых дверей» | 1 | 12.03 |  |
|  | **Искусство слышать музыку** | **9** |  |  |  |
| 26 | Голос России | 1 | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.  | 19.03 |  |
| 27 | Что значит слышать голос России | 1 | Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.  | 02.04 |  |
| 28 | Я часть России | 1 | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.  | 09.04 |  |
| 29 | Гимн России | 1 | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.  | 16.04 |  |
| 30 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.  | 23.04 |  |
| 31 | Героические образы в симфониях Л. Бетховена | 1 | Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.  | 23.04 |  |
| 32 | Фортепианный концерт Э. Грига | 1 | Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.  | 30.04 |  |
| 33 | В музыке Баха слышатся мелодии космоса | 1 | Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.  | 07.05 |  |
| 34 | Услышать в музыкальной партитуре мира голос России и собственный голос | 1 | Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. | 14.05 |  |
|  | **Итого:**  | **34** |  |  |  |